



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### CANTO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS ELEGIDA POR EL TRIBUNAL. UNA CANCIÓN EN VALENCIANO O CASTELLANO, O EN LENGUA PROPIA SI SE TRATA DE EXTRANJEROS, Y UNA OBRA SENCILLA ANTERIOR AL PERIODO CLÁSICO, EN IDIOMA ITALIANO.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.GACCINI	AMOR CHÁTTENDI
A.SCARLATTI	CARA E DOLCE
G.GACCINI	AMARILLI
M.FUENLLANA	DUELLETE DE MI SEÑORA
J.DEL ENCINA	AY TRISTE QU VENGO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.



<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### CLARINETE

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	MI2 – MI5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 1 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
G.PIERNÉ	PIECE EN SOL MENOR
G.FAURÉ	BERCEUSE
C.NIELSEN	FANTASY
FERGUSON	CUATRO PIEZAS
J.X.LEFEVRE	SONATA Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### CONTRABAJO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	20 A 25
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	MI1 – MI3
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	DESACHE, LEGATTO Y STACATTO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES DE UNA NOTA
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES.RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TOANLES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.B.PERGOLESI	TRE GIORNI
M.DARE	MENUET
G.HALAHAN	BAGATELAS PARA CONTRABAJO
MONTAG	CANCIONES HÚNGARAS
R.CLERISSE	VOCE NOVILE
CH.GOUINGUINÉ	HOMENAJE A VIVALDI
C.SAINT-SAENS	EL ELEFANTE
B.MARCELLO	SONATAS SOL MAYOR Y LA MENOR



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### FAGOT

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	12 A 32
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib1 – LA3
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	APOYATURA
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
GORDON JACOB	FOUR SKETCHES
GALLIARD	SONATA Nº1 LA MENOR
J.CH.BACH	PASTORAL
B.MARCELLO	SONATA MI MENOR
WEISSENBORN	ESTUDIOS 4 Y 6
TELEMANN	SONATA FA MENOR
TELEMANN	SONATA MI MENOR
BERTOLI	SONATA PRIMA
REUTTER	SERENADE PARA FAGOT Y PIANO





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### FLAUTA TRAVESERA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO LECTURA A PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO3 – DO6
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.P TELEMAN	SONATA EN FAM BWV 1031
J.S BACH	SONATA Nº2 EN Mib M.
G.FAURÉ	PAVANA op.50
G.FAURÉ	BERCEUSE
G.FAURÉ	SICILIENE
P.HINDEMITH	ECHO
H.TOMASI	LE PETIT CHERVIER CORSE
R.VALENTINE	SONATA Nº4
C.DEBUSSY	EN BATEAU



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### GUITARRA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	TODO
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
ANÓNIM	Wilson's Wilde. Ed. Wyse.
B.CALATAYUD	PASODOBLILLO
CARCASSI	LE NOUVEAU PAPILLON
F.CARULLI	SICILIANA OP.121
F.CANOVA	FANTASIA 34



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### OBOE

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	13 A 18
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DOS OCTAVAS
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES Y APOYATURA.
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BELLINI	CONCIERTO Mib MAYOR (1erTiempo)
G.FAURE	BERCEUSE
BOZZA	AIR PASTORAL
R.CLERISSE	EGLOGUE
A.M.BARRET	1ª SONATA
A.M.BARRET	ESTUDIOS DEL 1 AL 5
SALVIANI	ESTUDIOS VOL.1

**CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO****1º GRADO PROFESIONAL****PERCUSIÓN**

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>CLAVE</b>	SOL 2ª
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>LÁMINAS</b>	-TONALIDADES 3 ALTERACIONES MAYORES Y MENORES -ÁMBITO 2 OCTAVAS -CONTROL DEL REDOBLE
<b>TIMBALES</b>	-TRABAJO 2 TIMBALES -DESARROLLO AUDITIVO AFINACIÓN -PRINCIPIOS BÁSICOS DELBAQUETEADO Y CAMBIOS DE MANO: DOBLE GOLPE, CRUCE DE MANOS, APAGADO, GOLPE LEGATTO Y STACATTO, CONTROL DEL REDOBLE Y MORDENTES. -CLAVE DE FA 4ª
<b>CAJA</b>	-CONTROL DINÁMICAS -CONOCER LOS DIFERENTES GOLPES (DOWN, UP, TAP Y FULL) -CONTROL DE LOS 7 RUDIMENTOS BÁSICOS. -REDOBLE DEL MULTIRREDOBLE
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN Y SU TÉCNICA PARA SER TOCADOS. -DESARROLLO DE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA TOCAR SIMULTÁNEAMENTE Y SUCESIVAMENTE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. -DESARROLLO BÁSICO DE INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN PARA TOCAR LA BATERIA.

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS



	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<b>LÁMINAS</b>	
G.WHALEY	PRIMARY HANDBOOK FOR Mallet
G.WHALEY	FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS
G.L.STONE	Mallet CONTROL
<b>TIMBALES</b>	
G.WHALEY	PRIMARY HANDBOOK FOR TIMPANI
G.WHALEY	FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI
E.KEUNE	PAUKEN
S.PELEJERO	ESTUDIOS ELEMENTALES DE LOS TIMBALES
M.PETERS	FUNDAMENTAL METHOD FOR TIMPANI
R.HOCHRAINER	ETÜDEN FÜR TIMPANI
J.BECK	SNAKE RIVER
S.FELDSTEIN	TUNE UP
A.TCHEREPIN	SONATINA





J.BECK	CROSS-OVER MARCH
W.J.SCHINSTINE	TIMPOLERO
G.CORCORAN	PETITE SUITE
M.HOULLIF	SOLOS
<b>CAJA</b>	
M.PETERS	ELEMNTARY STUDES FOR SNARE DRUMS
G.WHALEY	FUNDAMENTAL STUDES FOR S.D
E.KEUNE	KLEINE TROMMEL
S.PELEJERO	40 LECCIONES PARA CAJA
S.FINK	ESTUDEN FÜR KLEINE TROMMEL VOL.1
J.P.FUNNELL	EASY RUDIMENTAL SOLOS S.D
M.MARKOVICH	COUNTDOWN
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	
T.BROWN	MULTITUDES
R.DELP	MIULTIPICH
M.GOLDEMBERG	SOLOS FOR MULTIPERCUSSION
BURS	ELEMENTARY PERCUSIÓN SOLOS
S.PELEJERO	ESTUDIOS PROGRESIVOS DE MULTIPERCUSIÓN
G.SHEPPARD	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUM-SET



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### PIANO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS
CLEMENTI	SONATINAS Nº4-5-6 1er TIEMPO
W.A.MOZART	SONATA FACIL KV 545 1er TIEMPO
L.VAN BEETHOVEN	SONATA OP.49 Nº2
F.SHUBERT	MOMENTO MUSICAL Nº3
F.SHUBERT	ALBUM DE LA JUVENTUD:SICILIANA
F.CHOPIN	POLONESA PÓSTUMA SOL MENOR
DEBUSSY	PETIT NEGRE
M.ALBÉNIZ	SONATA EN RE
PROKOFIEFF	PEQUEÑAS PIEZAS INFANTILES: VALS



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### SAXOFÓN Sib Y Mib

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	12 A 24
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib2 – Fa#5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 6ª PICADO 5ª LIGADO
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	APOYATURA
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2, 3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
<b>SAXOFÓN Sib</b>	
E.BOZZA	ARIA
A.CREPIN	CÉLINE MANDARINER
F.FERRÁN	BAQUIRA
A.GHIDONI	DOUCE CHANSNOTTE
H.LOCHE	HUMORESQUE
<b>SAXOFÓN Mib</b>	
R.ARES	DIPTIQUE
R.BARILLER	FAN'JAZZ
R.CLERISSE	A L'OMBRE DU CLOCHER
R.CLERISSE	SERENATE VARIÉE
G.FAURE	SICILIENNE



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### TROMBÓN DE VARAS

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</b>
A.CORELLI	SARABANDE
C.FRANK	PANIS ANGÉLICUS
F.J.GOSSEC	GAVOTTE
H.J.HAYDN	SERENADE (from string quartet nº8)
H.GARCÍA MARQUEZ	CANÇÒ DE BRESOL
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
T.ARNE	ALLEGRETTO
J.S.BACH	BIST DU BEI MIR
C.W.GLUCK	MINUET



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### TROMPA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 6ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE





	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</b>
C.SAINT-SAENS	ROMANCE
F.LEMAIRE	NOCTURNE
R.CLERISÉE	LE CHABT DU SONNEUR
CLEMENTI	SONATINA
A.SCRIABINE	ROMANCE
A.MINALI	ELEGÍA



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### TROMPETA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	FA#2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
TELEMANN	SUITE Nº1
TELEMANN	SUITE Nº2
HAENDEL	SONATA EN FA MAYOR
VERACINI	SONATA



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### TUBA – TUBA TENOR

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
A.CORELLI	SARABANDE
C.FRANK	PANIS ANGÉLICUS
F.J.GOSSEC	GAVOTTE
H.J.HAYDN	SERENADE (from string quartet nº8)
H.GARCÍA MARQUEZ	CANÇÒ DE BRESOL
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
T.ARNE	ALLEGRETTO
J.S.BACH	BIST DU BEI MIR
C.W.GLUCK	MINUET



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	16 A 24
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	HASTA 3ª POSICIÓN
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	DETACHÉ, LEGATO Y MARTELLÉ
<b>ESTILO</b>	
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	VIBRATO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</b>
G.P.TELEMANN	2º MOV.CONCIERTO EN SOL MAYOR
O.RIEDING	CONCIERTO SI MENOR
B.MARCELLO	SONATA DO MAYOR
G.F.HAENDEL	SONATA DO MAYOR



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLÍN

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	LEGATO, DETACHÉ, STACATTO Y MARTELLÉ
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES
<b>CAMBIO DE POSICIÓN</b>	HASTA 3ª
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2, 3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE





	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	SONATAS
A.CORELLI	SONATAS
A.VIVALDI	SONATAS
H.FIOCCO	ALLEGRO
F.KÜCHLER	CONCERTINO
A.VIVALDI	CONCIERTOS
O.RIEDING	CONCIERTO OP.36
KAYSER	ESTUDIOS OP.20
H.SITT	ESTUDIOS VO.2 Y 3



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 1º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLONCHELO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	ESTACATO Y LEGATO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CUARTO CURSO DE GRADO ELEMENTAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES Y MENORES (natural, armónica y melódica)
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	COMPASES DE 2,3 Y 4 TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE



	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA TRES ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª Y FA EN 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.BREVAL	SONATA DO MAYOR
F.SCHUMANN	TRAUMERI
B.MARCELLO	SONATA LA MENOR
J.CH.F.BACH	SONATA EN SOL MAYOR
DOTZAUER	ESTUDIO Nº13
DOTZAUER	ESTUDIO Nº19
VIVALDI	CONCERTINO DO MAYOR RV.399