



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### CANTO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS ELEGIDA POR EL TRIBUNAL . UNA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO Y OTRA UN ARIA DEL BARROCO EN IDIOMA ITALIANO.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.GACCINI	TU CH'AI LE PENNE AMORE
G.FRESCOBALDI	SE L'AURA DI SOL
DUC DE CALABRIA	SOLETA SO JO ACÍ
ALFONSO X EL SABIO	CANTIGA A SANTA MARIA
JUAN DEL ENCINA	DAME ACOGIDA EN TU ATO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS



	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 CONOCIMIENTO LENGUA EXTRANJERA (ITALIANO):** PRUEBA ESCRITA EN LA QUE SE DEMOSTRARÁ EL DOMINIO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS.

a) CONOCER LA FONÉTICA DE LOS IDIOMAS QUE SE TRATE.
b) COMPRENSIÓN DE TODO TIPO DE MENSAJES ORALES O ESCRITOS
c) SABER LEER, DÁNDOLES SU CABAL SENTIDO Y EXPRESIÓN A TEXTOS ESCRITOS EN DICHO IDIOMA.
d) LECTURA DE TEXTOS CON EL FIN DE FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS.
e) CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA DENTRO DEL TEXTO CANTADO
f) COMPRENSIÓN GLOBAL DE LOS MENSAJES ORALES
g) REPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES
h) ENTRENAMIENTO DE LAS DESTRIZAS FONÉTICAS
i) COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS POÉTICO-LÍRICOS
j) ANÁLISIS FONÉTICO PARA DIFERENCIAR SIGNOS DE FORMA AUTÓNOMA



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### CLARINETE

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	MI2 – MI5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
R.CLERISE	PROMENADE
H.KLOSÉ	ESPERANCE
N.RIMSKY KORSAKOV	CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA
J.WANHAL	SONATA PARA CLARINETE Y PIANO
C.STAMITZ	CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA N°3



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### CONTRABAJO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO LECTURA PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	25 A 30
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	MI1 – SOL3
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	STACCATO, LEGATO Y DETACHE
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA 9ª
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES
<b>POSICIÓN</b>	HASTA 4ª
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO



	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
GIOVANNINO	SONATA
P.M.DOBUIX	HISTORIES DE CONTRABASSE
A.CAPUZZI	CONCIERTO EN RE MAYOR
B.MARCELLO	SONATAS EN SOL MAYOR Y LA MENOR



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### FAGOT

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	16 A 32
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib GRAVE – LA SOBRE AGUDO
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª PICADO Y 6ª LIGADO
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	APOYATURA
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
BOISMORTIER	SONATA Nº5 PARA FAGOT Y CLAVE
TELEMANN	SONATA FA MENOR
BESOZZI	SONATA EN Sib MAYOR
BOND	CONCIERTO Nº6 EN Sib MAYOR
RUGERON	SONATINA BREVE
WEISSENBORN	CUALQUIER ESTUDIO DEL 1 AL 30





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### FLAUTA TRAVESERA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO3 – DO6
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA 9LEMENTAL9N DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA 9LEMENTAL, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES.RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
G.P.TELEMANN	SONATA EN FA MAYOR
G.P.TELEMANN	FANTASÍA A ELEGIR
GOMBÁU	SUITE BREVE
M.OLTRA	SONATINA



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### GUITARRA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	TODOS
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA 11LEMENTAL11N DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
C.DOMENICONI	DANZA DEL CUCULO
J.FERRER	TANGO Nº 3
GARCIA ABRIL	VADEMECUM Nº2
P.HUDSON	MARY HAMILTON
F.KLEYJANS	CHANSON DU MARIN DISPARU



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### OBOE

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	13 A 18
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DOS OCTAVAS
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES Y APOYATURA
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMERO DE GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
A.M.BARRET	2ª SONATA
T.ALBINONI	CONCIERTO OP.7 N°6
L.VAN BEETHOVEN	ADAGIO
CIMARRONA	CONCIERTO DO MENOR
WAMISLEY	SONATINA



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### PERCUSIÓN

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>CLAVE</b>	SOL 2ª
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>LÁMINAS</b>	-TONALIDADES 3 ALTERACIONES MAYORES Y MENORES -ÁMBITO 2 OCTAVAS -CONTROL DEL REDOBLE
<b>TIMBALES</b>	-TRABAJO 2 TIMBALES -DESARROLLO AUDITIVO AFINACIÓN -PRINCIPIOS BÁSICOS DELBAQUETEADO Y CAMBIOS DE MANO: DOBLE GOLPE, CRUCE DE MANOS, APAGADO, GOLPE LEGATTO Y STACATTO, CONTROL DEL REDOBLE Y MORDENTES. -CLAVE DE FA 4ª
<b>CAJA</b>	-CONTROL DINÁMICAS -CONOCER LOS DIFERENTES GOLPES (DOWN, UP, TAP Y FULL) -CONTROL DE LOS 7 RUDIMENTOS BÁSICOS. -REDOBLE DEL MULTIRREDOBLE
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN Y SU TÉCNICA PARA SER TOCADOS. -DESARROLLO DE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA TOCAR SIMULTÁNEAMENTE Y SUCESIVAMENTE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. -DESARROLLO BÁSICO DE INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN PARA TOCAR LA BATERIA.

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES



	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<b>LÁMINAS</b>	
G.WHALEY	FUNDAMENTAL STUDIES FOR MALLETS
G.WHALEY	MUSICAL STUDES FOR MALLETS
G.H.GREEN	INSTRUCTION COURSE FOR XYLOPHONE
<b>TIMBALES</b>	
M.PETERS	FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI
G.WALEY	FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI 37-42
J.BECK	SNAKE RIVER





W.SCHINSTINE	TIMPANI AUDITION SOLOS
S.FELDSTEIN	TUNE UP
A.TCHEREPIN	SONATINE
<b>CAJA</b>	
M.PETERS	INTERMEDIATE S.D. STUDES 1-7
G.WHALEY	MUSICAL STUDES FOR THE INTERMEDIATE S-D
J.DELECLUSE	MÉTHODE DE CAISSE-CLAIRE 1-5
S.FINK	PROGRESIVE STUDES FOR S.D VOL.3 1-3-4-5-6-11
J.P.FUNNELL	EASY RUDIMENTAL SOLOR FOR S.D
M.MARKOVICH	CAUNTDOWN
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	
M.GOLDEMBERG	STUDES IN SOLO PERCUSIÓN
J.BECK	ISTRA
M.PETERS	ESTUDE I
M.PETERS	ESTUDE II
M.JORAND	PROMENADE
J.BECK	THE INVERTED PYRAMID
W.KRAFT	2-4-1
<b>N.ROSAURO</b>	10 BEGINNING STUDIES
<b>BATERIA</b>	
G.SHEPPARD	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUM-SET
E.GIL	LA BATERIA
J.PONS	EJERCICIOS INDEPENDENCIA



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### PIANO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	INVENCIONES Y SINFONÍAS
SOLER Y SCARLATTI	SONATAS PARA CLAVE
W.A.MOZART	SONATA K.309 DO MAYOR K332 FA MAYOR
L.VAN BEETHOVEN	SONATA OP.14 Nº2, OP.31 Nº2
R.SCHUBERT	IMPROMPTUS OP.142 Nº2, OP.90 Nº2
MENDELSSOHN	ROMANZAS SIN PALABRAS
F.CHOPIN	MAZURCAS OP.68 Nº2, NOCTURNO OP.37 Nº1
DEBUSSY	LA PLUS QUE LENTE
TURINA	DE LA SEDUCCIÓN
PROKOFIEFF	PIEZAS OP.12



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### SAXOFÓN Mib / SibM

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	12 A 24
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib2 – Fa#5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 6ª PICADO Y 5ª LIGADO
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES Y APOYATURA
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA CONSECUCCIÓN DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA AFINACIÓN, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DE 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<b>COMPOSITOR</b>	<b>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</b>
<b>SAXOFÓN Mib</b>	
J.S.BACH	ANDANTE Y ALLEGRO
PH.GAUBERT	INTERMEDIO CAMPESTRE
R.GUILLOU	SONATINA
M.PERRIN	POÈME
J.RUEFF	CHANSON ET PASSEPIED
<b>SAXOFÓN Sib</b>	
R.CLERISSE	PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT
P.M.DUBOIS	CHANSON ET RONDINADE
A.GHIDONI	PRELUDIO Y FANTASIA
W.SCHMIDT	SONATINA
J.BSINGELÉE	4º SOLO DE CONCERT



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### TROMBÓN DE VARAS

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA 22LEMENTAL22N DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA 22LEMENTAL, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	THE HARMONIUS BLACKSINTH
G.F.HAENDEL	GIGA (from sonata op.1. nº11)
C.MARTÍN	ELEGÍ
F.J.HAYDN	SERENADE (from string quartet nº8)
H.GARCÍA MARQUEZ	CANÇÒ DE BRESOL
J.ROCHUT	ESTUDIO VOL.I
T.ARNE	ALLEGRETTO
J.S.BACH	BIST DU BEI MIR
C.W.GLUCK	MINUET



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### TROMPA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO LECTURA PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA 24LEMENTAL24N DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)





	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
C.SAINT-SAENS	ROMANCE
D.BOURGUE	10 DANSERIES DU XVI SIÉCLE
E.BOZZA	EN IRLANDA
M.DELGIUDICE	EVOCACIÓN
I.JAMES	MODOS
M.POOT	SARABANDE
A.SCRIABINE	ROMANCE



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### TROMPETA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	FA#2 – LA4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA 26LEMENTAL26N DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.ROPARTZ	ANDANTE Y ALLEGRO
A.BEAUCHAMP	ARLEQUINADE
E.BOZZA	BADINAGE



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### TUBA / TUBA TENOR

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	5 A 10
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA 28LEMENTAL28N DE UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA 28LEMENTAL, RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	THE HARMONIUS BLACKSINTH
G.F.HAENDEL	GIGA (from sonata op.1. nº11)
C.MARTÍN	ELEGÍ
F.J.HAYDN	SERENADE (from string quartet nº8)
H.GARCÍA MARQUEZ	CANÇÒ DE BRESOL
J.ROCHUT	ESTUDIO VOL.I
T.ARNE	ALLEGRETTO
J.S.BACH	BIST DU BEI MIR
C.W.GLUCK	MINUET



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO LECTURA PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	14 A 24
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	TERCERA POSICIÓN
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	DETACHÉ, LEGATTO, MARTELLE Y SPICATTO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES Y TRINOS
<b>CAMBIOS DE POSICIÓN</b>	CORRECTA ARCO Y VIOLA
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO
<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>	VIBRATO Y ARMÓNICOS NATURALES

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)



	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
H.ECCLES	SONATA SOL MENOR
B.MARCELLO	SONATA DO MAYOR
G.P.TELEMANN	SUITE RE MAYOR
O.RIEDING	CONCIERTO SI MENOR
G.P.TELEMANN	CONCIERTO SOL MAYOR



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLÍN

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO LECTURA PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 22
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SOL2 – SOL5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	TODAS
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES Y TRINOS
<b>CAMBIOS DE POSICIÓN</b>	HASTA LA 4ª
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO
<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>	VIBRATO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)





	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)
	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	SONATAS
A.CORELLI	SONATAS
A.VIVALDI	SONATAS
A.VIVALDI	CONCIERTOS
FR.SEITZ	CONCIERTO Nº2 OP.22
PORNOFF	CONCIERTO EN LA MENOR OP.14
KAYSER	ESTUDIOS OP.20
H.SITT	ESTUDIOS OP.32 VOL.2-3



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 2º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLONCHELO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO LECTURA PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 18
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	STACCATO, LEGATO, DETACHE Y SPICATO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>SONIDO</b>	PERFECTO Y LIMPIO
<b>ADORNOS</b>	APOYATURAS, MORDENTES Y TRINOS
<b>CAMBIOS DE POSICIÓN</b>	PERFECTA
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO
<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>	VIBRATO

**PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º GRADO PROFESIONAL. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	CLASIFICACIÓN DE INTERVALOS SIMPLES Y COMPUESTOS EN NÚMERO Y ESPECIE. SU INVERSIÓN
	TONALIDADES HASTA SIETE ALTERACIONES
	ESCALAS MAYORES, MENORES (natural, armónica y melódica) Y MIXTAS
	GRADOS TONALES Y MODALES
	MATICES DINÁMICOS, AGÓGICOS Y EXPRESIVOS
	ACENTUACIÓN Y ARTICULACIÓN O FRASEO, SIGNOS PRINCIPALES (ligado, picado, picado-ligado, acento, staccato y coma de respiración)
	APOYATURA, MORDENTE, GRUPETO Y TRINO. (interpretación barroca y moderna)
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	GRUPOS IRREGULARES CONTENIDOS EN UN PULSO, TANTO EN COMPÁS SIMPLE COMO COMPUESTO.
	FRASES Y SEMIFRASES. RITMO INICIAL (anacrúsico/tético) Y FINAL (masculino femenino)
	TONALIDAD Y MODULACIONES (a la dominante o a la relativa)



	ACORDES TRIADA SOBRE LOS GRADOS TONALES Y SU ESTADO
	SÉPTIMA DE DOMINANTE Y SUS INVERSIONES
	SÉPTIMA DE SENSIBLE Y SUS INVERSIONES
	SEMICADENCIAS DE DOMINANTE O SUBDOMINANTE Y CADENCIA AUTÉNTICA Y PLAGAL
	CIFRADO BARROCO Y MODERNO DE LOS ACORDES ANTERIORES.
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
DOTZAUER	ESTUDIOS Nº22
DOTZAUER	ESTUDIOS Nº32
SAINT-SAENS	ALLEGRO APASIONADO
J.S.BACH	PRELUDIO
J.S.BACH	MINUETOS I Y II
SAINT-SAENS	EL CISNE
A.VIVALDI	SONATA LA MENOR