



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

CANTO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS ELEGIDA POR EL TRIBUNAL. UNA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO Y UN ARIA DEL PERÍODO BARROCO O CLÁSICO, EN IDIOMA ITALIANO.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.PERGOLESI	SE TU M' AMI
A.CALDARA	ALMA DEL CORE
A.SCARLATTI	SENTE NEL CORE
E.DE VALDERRÁBANO	DÓNDE SON ESTAS SERRANAS
DUC DE CALABRIA	SOLETA SO JO ACÍ CANT
JUAN DEL ENCINA	DAME ACOGIA EN TU ATO

PRUEBA 2 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.



	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª
	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 3 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



PRUEBA 4 CONOCIMIENTO LENGUA EXTRANJERA (ITALIANO): PRUEBA ESCRITA EN LA QUE SE DEMOSTRARÁ EL DOMINIO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS.

a) CONOCER LA FONÉTICA DE LOS IDIOMAS QUE SE TRATE.
b) COMPRENSIÓN DE TODO TIPO DE MENSAJES ORALES O ESCRITOS
c) SABER LEER, DÁNDOLES SU CABAL SENTIDO Y EXPRESIÓN A TEXTOS ESCRITOS EN DICHO IDIOMA.
d) LECTURA DE TEXTOS CON EL FIN DE FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS.
e) CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA DENTRO DEL TEXTO CANTADO
f) COMPRENSIÓN GLOBAL DE LOS MENSAJES ORALES
g) REPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES
h) ENTRENAMIENTO DE LAS DESTRIZAS FONÉTICAS
i) COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS POÉTICO-LÍRICOS
j) ANÁLISIS FONÉTICO PARA DIFERENCIAR SIGNOS DE FORMA AUTÓNOMA



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

CLARINETE

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO
G.GROVLEZ	ZARABANDA Y ALLEGRO
MARTÍNEZ GALLEGO	SOMNUS
BARAT	CANTO ESCLAVO
FINZI	CINCO BAGATELAS
W.A.MOZART	ADAGIO

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	MI2 – MI5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 1 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES



COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
F.FERENC	CUATRO PIEZAS
K.M.NEDPAL	VOLKSLIEDER
F.ZIMMERMAN	BACH FOR THE YOUNG
D.WALTER	THE ELEPHANS
A.VIVALDI	SEIS SONATAS Nº1-2-3-5
G.SANZ	ESPAÑOLETA
J.LAMONTE DE GIGNON	CANÇÒ DE MARÍA

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	30 A 35
ÁMBITO DE REGISTRO	MI1 A SOL3
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ Y STACATTO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA 9ª
ADORNOS	TODOS
POSICIÓN	HASTA LA 5ª
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES



COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

FAGOT

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
BESOZZI	SONATA EN Sib MAYOR
B.MARCELLO	SONATA EN LA MENOR
TANSMAN	SONATINA (2ºMOVIMIENTO)
HURLSTONE	SONATA EN FA MAYOR (1er y 4º mov.)
HESSENBERG	DIVERTIMENTO
WEISENBORN	CUALQUIER ESTUDIO DEL 30 AL 50
OZI	CUALQUIER CAPRICHIO DEL 1 AL 22

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	20 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	COMPLETO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACATO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ªLIGADO Y 12 PICADO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

FLAUTA TRAVESERA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
G.FAURE	MORCEAU DE CONCOURSE
FUKUSHIMA	RÉQUIEM
QUANTZ	SONATA EN MI MENOR
A.VIVALDI	II CARDELINO

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	DO3 – DO6
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTO SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF



ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

GUIARRA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
F.KLEYNJANS	VALSE CHORO
N.KRAFT	GUITAR SERIES VOL.2
D.KREIDLER	PARKING BLUES
N.LECRERCQ	SIX COULEURS
M.LINNEMANN	HENRY DOG EXTRAORDINARY
M.LINNEMANN	LEICHTE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	TODOS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 3 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTO SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.



FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

OBOE

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
A.M.BARRET	3ª SONATA
SALVIANI	ESTUDIOS 1 AL 8 (VOL.4)
G.F.HAENDEL	1ª SONATA
B.MARCELLO	CONCIERTO DO MENOR
P.HINDEMITH	SONATA
CIMARROSA	CONCIERTO DO MENOR

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	20 A 30
ÁMBITO DE REGISTRO	COMPLETO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACATO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 6ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5



TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
LÁMINAS	
<u>MARIMBA (2BAQUETAS)</u>	
G.WHALEY	MUSICAL STUDES FOR THE INTERMEDIATE
M.LANG	14 CONTEMPORARY STUDES I-II-III
J.SPEARS	MALLETRIX
M.PETERS	CHANT FOR MARIMBA
T.MC.MILLAN	MASTERPIECES FOR MARIMBA
<u>XILÓFONO</u>	
E.EYLES	RAGGEDY RAGTIME RAGS
<u>MARIMBA (3-4 BAQUETAS)</u>	
M.PETERS	TRES PIEZAS PARA TRES BAQUETAS
K.LARSON	SUITE MEXICANA
N.ROSAURO	SEVEN BRAZILIAN CHILDREN SONGS
M.PETERS	ZEN WANDERER
M.PETERS	TEARDROPS
<u>VIBRÁFONO (2-4 BAQUETAS)</u>	
E.SEJOURNE	19 STUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE 2-3-4-5
TIMBALES	
M.PETERS	FUNDAMENTAL STUDIES FOR TIMPANI 21-42
G.WHALEY	MUSICAL STUDES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST
M.PETERS	INTERMEDIATE TIMPANI STUDES 1-5
J.BECK	SNAKE RIVER
W.J.SCHINSTINE	TYMPOLERO
W.J.SCHINSTINE	TIMPANI AUDITION SOLOS
A.TCHERPINN	SONATINA 2ºMOV.
J.S.PEARS	TWO EPISODES
CAJA	
M.PETERS	INTERMEDIATE S.D. STUDES 8-20
G.WHALEY	MUSICAL STUDES FOR THE INTERMEDIATE S.D.
J.DELACLUSE	METHÓDE CLARISSE-CLAIRE 6-10
S.FINK	PROGRESIVE STUDIES FOR S.D. VOL.3 13-16
M.SCHNEIDER	CONCERT VOOR KLEINE TROM
C.WILCOXON	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS
MULTIPERCUSIÓN	
M.GOLDEMBERG	STUDENS IN SOLO PERCUSIÓN
J.BECK	THE INVERTED PYRAMID



J.SPEARS	TRILOGY
T.DAVIS	SPANISH DANCE
J.SPEARS	PROLOGUE AND JUBILO
BATERIA	
G.SHEPPARD	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUMSET
E.GIL	LA BATERIA
T.REED	SYBCOPATION FOR THE MODERN DRUMMER
A.ALCALÁ	MÉTODO DE TAMBOR-TOMTOMES Y BOMBO

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
CLAVE	SOL 2ª Y FA 4ª
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	SFORZANDO, LIGADO, MARCATO, STACATTO, PESANTE Y ACENTOS
LÁMINAS	-TONALIDADES 7 ALTERACIONES MAYORES Y MENORES -ÁMBITO 3 OCTAVAS -CONTROL DEL REDOBLE -CONTROL DE LA TÉCNICA DE LAS 4 BAQUETAS -CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE VIBRÁFONO: DAMPENING Y PEDALING
TIMBALES	-TRABAJO 2 Y 3 TIMBALES -DESARROLLO AUDITIVO AFINACIÓN 4ª Y 5ª -PRINCIPIOS BÁSICOS DELBAQUETEADO Y CAMBIOS DE MANO: DOBLE GOLPE, CRUCE DE MANOS, APAGADO, GOLPE LEGATTO Y STACATTO, CONTROL DEL REDOBLE Y MORDENTES. -CLAVE DE FA 4ª
CAJA	-CONTROL DINÁMICAS -HABILIDAD, COORDINACIÓN Y IGUALACIÓN DE AMBAS MANOS -CONOCER LOS DIFERENTES GOLPES (DOWN, UP, TAP Y FULL) -CONTROL DE LOS 26 RUDIMENTOS BÁSICOS. -REDOBLE DEL MULTIRREDOBLE
MULTIPERCUSIÓN	-CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN Y SU TÉCNICA PARA SER TOCADOS. -DESARROLLO DE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA TOCAR SIMULTÁNEAMENTE Y SUCESIVAMENTE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. -DESARROLLO BÁSICO DE INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN PARA TOCAR LA BATERIA.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)



A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

PIANO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	SUITES FRANCESAS 1-2-3
W.A.MOZART	K333 Sib MAYOR, K310 LA MENOR
L.VAN BEETHOVEN	SONATA OP.2 Nº3, OP.10 Nº3
F.SCHUMANN	ARABESCA
R.SCHUBERT	IMPROMPTUS OP.90 Nº3, OP.94 Nº4
MENDELSSOHN	RONDÓ CAPRICHOSO
F.CHOPIN	VALS OP.18 OP.64 Nº2, PRELUDIOS Nº5,14,21
DEBUSSY	THE SNOW IS DANCING
TURINA	ZAMBRA, SACROMONTE
POULENC	IMPROVISACIONES

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 24
ÁMBITO DE REGISTRO	TODO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	TODAS
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	
ADORNOS	MORDENTES, NOTAS DE PASO Y TRINOS
POSICIÓN	
INTERPRETACIÓN	
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (BAJO Alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DE PEDAL



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

SAXOFÓN Mib / Sib

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFÍAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACÚSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
Saxofón miB	
J.S.BACH	ANDANTE Y ALLEGRO
PH.GAUBERT	INTERMEDIO CAMPESTRE
R.GUILLOU	SONATINA
M.PERRIN	POÉME
J.RUEFF	CHANSON ET PESSEPIED
SAXOFÓN Sib	
R.CLERISSE	PRÉLUDE E DIVERTISSEMENT
P.M.DUBOIS	CHANSON ET RONDINADE
A.GHIDONI	PRELUDIO Y FANTASÍA
W.SHMIDT	SONATINA
J.B.SINGELÉE	4º SOLO CONCIERTO

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	12 A 24
ÁMBITO DE REGISTRO	Sib2 – FA#5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACCATO, ACENTO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª PICADO Y 6ª LIGADO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y TRINOS Y VIBRATO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA LEMENTALN DE UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

TROMBÓN DE VARAS

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	THE HARMONIOUS BLACKSMITH
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
G.FAURÉ op.78	SICILIENE
F.J.GOSSEC	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ADAGIO AND ANDANTE
G.PICHEREAU	30 RECREACIONES FORME D'ETUDES
E.SACHE	CONCERTINO

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 18
ÁMBITO DE REGISTRO	DO2 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA LEMENTALN DE UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES



COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

TROMPA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
E.BOZZA	CANT LONTAIN
H.BUSSER	PIECE EN RE
J.FRANÇAIX	CANON IN OCTAVE
A.GLAZOUNON	REVERIE
A.MINOLIN	SOUVENIR D'ESPAGNE
W.A.MOZART	CONCIERTO Nº1
J.PERNOO	FANTASIA BREVE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 12
ÁMBITO DE REGISTRO	DO2 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA LEMENTALN DE UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES



COMPASES	2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

TROMPETA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.HUBEAU	SONATA
E.BOZZA	RAPSODIA
E.BOZZA	RUSTIQUES

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	FA#2 – DO4
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA LEMENTALN DE UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF



ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

TUBA / TUBA TENOR

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	THE HARMONIOUS BLACKSMITH
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
G.FAURÉ	SICILIENE
F.J.GOSSEC	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ADAGIO AND ANDANTE
G.PICHEREAU	30 RECREACIONES FORME D'ETUDES
A.GARCÍA	DROPS
A.GARCIA	BALADA D'ARGENT
B.MARCELLO	SONATA EN LA MENOR

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 18
ÁMBITO DE REGISTRO	DO2 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA LEMENTALN DE UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES



ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

VIOLA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
ROLLA	SONATA DO MAYOR
B.MARCELLO	SONATA SOL MAYOR
MARAIS	CINCO DANZAS ANTIGUAS
FAURÉ	ÉTUDE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	30 A 40
ÁMBITO DE REGISTRO	QUINTA POSICIÓN
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, STACATTO, MARTELLÉ, PORTATO Y SPICATTO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	CORRECTA POSICIÓN DE ARCO Y VIOLA
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO Y ARMÓNICOS NATURALES

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.



FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

VIOLÍN

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
A.CORELLI	SONATAS
TARTINI	SONATA
J.S.BACH	SONATAS
F.COUPERIN-KREISLER	LA PRECIEUSE
A.VIVALDI	CONCIERTOS
J.S.BACH	CONCIERTOS
KAYSER	ESTUDIOS OP.20
F.KREISLER	RONDINO
G.P.TELEMANN	FANTASIA
KREUTZER	ESTUDIOS

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	TRES OCTAVAS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, STACATTO, MARTELLÉ Y SPICATTO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	HASTA 5ª
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO, PORTAMENTO Y GLISANDO

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º GRADO PROFESIONAL

VIOLONCHELO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 2º CURSO DE GRADO MEDIO. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	NUEVAS GRAFIAS PARA RITMOS TRADICIONALES
	COMPASES: MIXTOS, DECIMALES, FRACCIONARIOS, QUEBRADOS.
	MODULACIÓN DIAÓNICA, CROMÁTICA Y ENARMÓNICA
	TRANSPORTE O TRANSPOSICIÓN: ESCRITO, MENTAL, TRANSPORTE A TONOS HOMÓNIMOS E INSTRUMENTOS TRANSPORTADORES.
	RITMO Y MÉTRICA: DE VALORES, MELÓDICOS, ARMÓNICOS, DINÁMICOS Y DE PROPORCIÓN
	TIPOS RÍTMICOS: INICIALES Y FINALES.
	POLIMETRÍA Y POLIRITMIA
	SINTAXIS MUSICAL: PEQUEÑAS FORMAS
	LA FORMA MUSICAL: SABER HACER UNA BREVE DESCRIPCIÓN DE ALGUNAS GRANDES FORMAS REPRESENTATIVAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.
	ACUSTICA. FUNDAMENTOS FÍSICOS Y SU REPERCUSIÓN MUSICAL.
	ELEMENTOS DEL FENÓMENO SONORO
	CUALIDADES DEL SONIDO
	LA SERIE DE ARMÓNICOS O RESONANCIAS FÍSICO-NATURALES DE LOS CUERPOS SONOROS.
	AFINACIÓN DE LA ESCALA SEGÚN DISTINTOS SISTEMAS.
	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LOS INSTRUMENTOS.
	NUEVAS GRAFÍAS: SIGNOS BÁSICOS A PARTIR DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX DERIVADOS DE SIGNOS TRADICIONALES.
	PROCESOS COMPOSITIVOS DEL S.XX: ATONALIDAD, DODECAFONISMO, SERIALISMOS, MÚSICA ALEATORIA, MICROTONALISMO, MÚSICA CONCRETA, MÚSICA ALEATORIA, MÚSICA ELECTRÓNICA, MÚSICA ELECTROACÚSTICA, MÚSICA ESTOCASTICA Y POLITONALIDAD.
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMIFUSAS Y SUS SILENCIOS Y PUNTILLOS
	TONALIDADES HASTA DOS ALTERACIONES EN LA ARMADURA Y MENORES ARMÓNICAS Y MELÓDICAS.
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLOS EN COMPUESTO.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES HASTA SIETE ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8
	FIGURAS DE REDONDA A SEMICORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª, FA EN 4ª, DO 3ª Y DO 4ª



	CAMBIO DE COMPÁS SIMPLE A COMPUESTO CON O SIN CAMBIO DE PULSO O VICEVERSA
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR MELÓDICA Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS EN COMPÁS SIMPLE Y DOSILLO EN COMPUESTO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
SANMARTÍN	SONATA
J.S.BACH	PRELUDIO I SUITE
J.S.BACH	SARABANDE I SUITE
J.S.BACH	ALLEMANDE I SUITE
J.S.BACH	COURANTE I SUITE
G.FAURÉ	APRÉS UN RÊVE
DUPORT	ESTUDIO 2 Y 4
MERK	OP.11 ESTUDIOS Nº4-6-13

PRUEBA 3 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	TODOS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, STACCATO, MARTELLÉ, TREMOLO Y SPICATTO
ESTILO	TODOS
SONIDO	PERFECTO Y LIMPIO
ADORNOS	TODOS
POSICIÓN	CORRECTA DE CUERPO Y MANOS
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES



ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</i> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20