



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

CANTO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS ELEGIDA POR EL TRIBUNAL ENTRE: UN ÁREA DE ÓPERA O ORATORIO DEL PERIODO BARROCO O CLÁSICO EN IDIOMA ITALIANO O ALEMÁN, UN LIEDER DEL PERÍODO CLÁSICO, UNA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO O UNA OBRA ELEGIDA LIBREMENTE POR EL ASPIRANTE.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
BELLINI O DONIZETI	COMPOSICIONES DE CÁMARA
HAYDN, MOZART Y BEETHOVEN	LIED ALEMÁN CLÁSICO O ROMÁNTICO
VARIOS AUTORES	CANCIÓN ESPAÑOLA CUALQUIER ÉPOCA
VARIOS AUTORES	OBRAS RELIGIOSAS PERIODO BARROCO
VARIOS AUTORES	ÁREAS DE ÓPERA EN ITALIANO HASTA PERÍODO CLÁSICO

PRUEBA 2 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 3 CONOCIMIENTO LENGUA EXTRANJERA (ITALIANO Y ALEMÁN): PRUEBA ESCRITA EN LA QUE SE DEMOSTRARÁ EL DOMINIO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS.

- | |
|---|
| a)CONOCER LA FONÉTICA DE LOS IDIOMAS QUE SE TRATE. |
| b)COMPRESIÓN DE TODO TIPO DE MENSAJES ORALES O ESCRITOS |



c) SABER LEER, DÁNDOLES SU CABAL SENTIDO Y EXPRESIÓN A TEXTOS ESCRITOS EN DICHO IDOMA.
d) LECTURA DE TEXTOS CON EL FIN DE FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS.
e) CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA DENTRO DEL TEXTO CANTADO
f) COMPRENSIÓN GLOBAL DE LOS MENSAJES ORALES
g) REPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES
h) ENTRENAMIENTO DE LAS DESTRZAS FONÉTICAS
i) COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS POETICO-LÍRICOS
j) ANÁLISIS FONÉTICO PARA DIFERENCIAR SIGNOS DE FORMA AUTÓNOMA

PRUEBA 4 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

CLARINETE

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
C.M.WEBBER	CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA
C.STAMITZ	CONCIERTO Nº3 PARA CLARINETE Y ORQUESTA
A.ROMERO	PRIMER SOLO DE CONCIERTO
F.MENDELSON	SONATA IN Es PARA CLARINETE Y PIANO
HONNEGER	SONATINA PARA CLARINETE Y PIANO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	MI2 – SOL#5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 12ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS



CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART	DIVERTIMENTO Nº1



Trío clarinetes	
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAUVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
W.DE FERCH	SONATA
A.VIVALDI	SONATAS
A.CAPUZZI	CONCIERTO FA MAYOR
W.H.SQUIRE	DANZA RÚSTICA
D.DRAGONETTI	SOLO EN D-MOLL
G.FAURE	APRÉS UN REVÈ
GOUNINGUENE	ADAGIO
J.WALTON	A DEEP SONGO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	30 A 35
ÁMBITO DE REGISTRO	DE MI1 A LA3
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHE, SATABATTO Y MARTELLÉ
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA 10ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	TODOS
POSICIÓN	HASTA 6ª
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	



J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

FAGOT

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
A.VIVALDI	CONCIERTO EN Sib MAYOR "LA NOTE"
REVEL	PETITE SUITE
FELD	SONATINA
HIRLSTONE	SONATA EN FA MAYOR
MILDE SCALAS-STUDIOS	CUALQUIER ESTUDIO 1-14
MILDE CONCIERTO-STUDIOS VOL.1	ESTUDIO 1-4-6-9-12
OZI	CUALQUIER CAPRICHIO DEL 23-42

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	20 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	COMPLETO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACATTO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 16ª PICADO Y 12 LIGADO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	



J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

FLAUTA TRAVESERA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
C.STAMITZ	CONCIERTO EN SOL MAYOR
W.A.MOZART	RONDO
F.CHOPIN	VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROSSINI
P.HONNEGUER	DANZA DE LA CABRA
C.DEBUSSY	SYRINX

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 25
ÁMBITO DE REGISTRO	DO3 – DO6
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 12ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8



J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

GUIARRA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
E.MARTÍN	ALBUM DE LA INOCENCIA 4-5
M.WENCESLAUS	DOTZE MINUTES BILLANST
V.MAYOL	RAMBLEJANT
G.MONTRUUIL	TANGO PUR MARIO
C.NORTON	NEW DAY

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 25
ÁMBITO DE REGISTRO	TODO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.



PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8



J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

OBOE

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
A.M.BARRET	4ª SONATA
G.F.HAENDEL	2ª SONATA
POULENC	SONATA
A.VIVALDI	CONCIERTO LA MENOR
SALVIANI	ESTUDIOS DEL 9 AL 16 (VOL.4)

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	20 A 30
ÁMBITO DE REGISTRO	COMPLETO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACCATO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 6ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS



CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART	DIVERTIMENTO Nº1



Trío clarinetes	
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO
<u>LÁMINAS</u>	
<u>MARIMBA (2 BAQUETAS)</u>	
G.WHALEY	MUSICAL STUDES FOR THE INTERMEDIATE Mallet PLAYERS
M.LANG	14 CONTEMPORANY ETUDES IV-V-VI-VII
J.ZWICKLER	TONE-ROW EXERCISES FOR Mallet PERCISSION
J.SPEARS	MALLETRIX
M.PETERS	CHANT FOR MARIMBA
F.DUTTON	CROMATIC PERPETUAL
T.MC.MILLAN	MASRTERPIECE FOR MARIMBA
<u>XILÓFONO</u>	
R.EYLES	RAGGEDY RAGTIME RAGS
<u>MARIMBA</u>	
L.H.STEVENS	METHOD OF MOVIMENT FOR MARIMBA
G.WHALEY	4 MALLETS EXERCISES
N.ROSAURO	SEVEN BRAZILIAN CHILDREN SONGS
M.PETERS	ZER WANDERER
M.PETERS	YELLOW AFTER THE RAIN
A.GÓMEZ	RAIN DANCE
C.DELANEY	90 MINUTE WONDER
C.DELANEY	ROSEWOOD BLUES
C.KUCCELL	SIX LITTLE PIECE FOR MARIMBA
K.LARSON	TWO CHORALES
K.STENSGARD	SPANISH DNCE
T.UKENA	BLUE WOOD
<u>VIBRÁFONO</u>	
D.FRIEDMAN	VIBRAFONE TECHNIQUE
E.SEJOURNE	19 ETUDES MUSICALES DE VIBRAPHONE 6-7-8-9-10
<u>TIMBALES</u>	
M.PETERS	INTERMEDIATE TIMPANI STUDES 6-19
G.WHALEY	FUNDAMENTAL STUDES FOR TIMPANI
G.WHALEY	MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST
J.BECK	ALPINE SLIDE
W.J.SCHINSTINE	TIMPANI AUDITIONS SOLOS 2-3
A.TCHEREPNIN	SONATINA
J.SPEARS	TWO EPISODES
P.PRICE	TIMPANI SOLO



J.BECK	GRAN TETON
L.DAVILA	EL GRAN TEMBLOR
A.GÓMEZ	SALSA
CAJA	
M.PETERS	INTERMEDIATE S.D. STUDIES 21-32
G.WHALEY	MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE S.D
J.DECLUSE	METHODE DE CAISSE-CLAIRÉ 11-15
J.BECK	COLONIAL DRUMMER
C.WILCOXON	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS
J.BECK	ADVANCED SOLOS FOR S.D
MULTIPERCUSIÓN	
M.GOLDEBERG	STUDES IN SOLO PERCUSIÓN
T.WHITE	MEZCLADO
J.SPEARS	ENERGY SUITE
T.DAVIS	SPANIH DANCE
W.KRAFT	MORRIS DANCE
BATERIA	
G.SHEPPARD	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUMSET
E.GIL	LA BATERIA
T.REED	SYNCOPIATION FOR THE MODERN DRUMMER
A.ALCALÁ	MÉTODO DE TAMBOR, TOMTOMES Y BOMBO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
CLAVE	SOL 2ª Y FA 4ª
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	SFORZANDO, LIGADO, MARCATO, STACATTO, PESANTE Y ACENTOS
LÁMINAS	-TONALIDADES 7 ALTERACIONES MAYORES Y MENORES -ÁMBITO 4 OCTAVAS -CONTROL DEL REDOBLE -CONTROL DE LA TÉCNICA DE LAS 4 BAQUETAS "STEVENS" -CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE VIBRÁFONO: DAMPENING Y PEDALING -CONTROL TÉCNICA 4 BAQUETAS "GARY BARTON" PARA VIBRAFONO
TIMBALES	-TRABAJO 3 Y 4 TIMBALES -DESARROLLO AUDITIVO AFINACIÓN -PRINCIPIOS BÁSICOS DELBAQUETEADO Y CAMBIOS DE MANO: DOBLE GOLPE, CRUCE DE MANOS, APAGADO, GOLPE LEGATTO Y STACATTO, CONTROL DEL REDOBLE Y MORDENTES. -CLAVE DE FA 4ª
CAJA	-CONTROL DINÁMICAS



	-HABILIDAD, COORDINACIÓN Y IGUALACIÓN DE AMBAS MANOS -CONOCER LOS DIFERENTES GOLPES (DOWN, UP, TAP Y FULL) -CONTROL DE LOS 26 RUDIMENTOS BÁSICOS. -REDOBLE DEL MULTIRREDOBLE
MULTIPERCUSIÓN	-CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN Y SU TÉCNICA PARA SER TOCADOS. -DESARROLLO DE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA TOCAR SIMULTÁNEAMENTE Y SUCESIVAMENTE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. -DESARROLLO BÁSICO DE INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN PARA TOCAR LA BATERIA.

PRUEBA 3 ARMONÍA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

PIANO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	SUITE FRANCESA 4-5-6
W.A.MOZART	K457 DO MAYOR, K331 LA MAYOR
L.VAN BEETHOVEN	SONATA OP.41 Nº3, OP.78
R.SUMAN	ARABESCA, ESCENA DEL BOSQUE
F.SCHUBERT	IMPROMPTUS OP.90 Nº1,3,4
MENDELSSOHN	INTERMEZZO OP.117
F.CHOPIN	PRELUDIO 18 Y 22 POLONESA OP.26
DEBUSSY	MINSTRELS
ALBENIZ	CATALUÑA
BARTOK	DANZAS RUMANAS

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 24
ÁMBITO DE REGISTRO	TODOS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	TODOS
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	
ADORNOS	MORDENTES, NOTAS DE PASO Y TRINOS
POSICIÓN	
INTERPRETACIÓN	
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti), acordes desplegados y uso del pedal



PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI	SONATAS CON PIANO



Obras de cuerda	
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

SAXOFÓN Sib / Mib

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
<i>Saxofón miB</i>	
J.S.BACH	6ª SONATA
A.BLANQUER	SONATINA JOVENÍVOLA
P.HINDEMITH	SONATA
P.ITURRALDE	PEQUEÑA CZARDA
R.NODA	IMPROVISACIÓN I
<i>Saxofón Sib</i>	
G.ANDERSON	SONATA
J.FELD	TRE PEZZI
S.LANCEN	TRES PIEZAS
F.ROSSÉ	SEAODIE II
J.B.SINGELÉE	FANTASÍA

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	16 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	Sib2 – FA#5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACATTO, ACENTO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª PICADO Y 6ª LIGADO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS Y VIBRATO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO



PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.



	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

TROMBÓN DE VARAS

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATA EN FA MAYOR
B.MARCELLO	SONATA EN LA MENOR
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDÓ
F.J.GOSSEC	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ADAGIO Y ANDANTE
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDÓ
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
E.SACHE	CONCERTINO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	Sib1 – MI5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO



PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.



	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

TROMPA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
L.BERNSTEIN	ELEGIE FOR MIPPY I
L.CHERUBINI	SONATA Nº1
R.CLERISSE	CHANT SANS PAROLES
R.CLERISSE	L'ABSENT
W.A.MOZART	RONDO
F.STRAUSS	NOCTURNE
R.STRAUSS	ANDANTE

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	DO2 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--

ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.



SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1



W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

TROMPETA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.HUBEAU	SONATA
E.BOZZA	RAPSODIA
E.BOZZA	RUSTIQUES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	FA#2 – DO4
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.



PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER	SONATA Nº1



Oboe, fagot y piano	
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAUVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

TUBA / TUBA TENOR

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATA EN FA MAYOR
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDÓ
F.J.GOSSEC	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ADAGIO Y ANDANTE
Y.ERNEST	EUPHONIUM SUITE
J..S.GONZÁLEZ MORENO	BERNIA
A.GARCÍA	BALADA D´ARGENT
J.CURNOW	RAPHSODY FOR EUPHONIUM

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	DO2 – MI5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE	SONATA Nº1



Clarinete y piano	
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAUVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

VIOLA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	SUITE Nº1
J.S.BACH	SONATA EN SOL MAYOR
GLAZOUNOV	ELEGÍA
LAMOTTE DE GRIGNON	SCHERZINO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	30 A 40
ÁMBITO DE REGISTRO	SÉPTIMA POSICIÓN
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHE, SACCATTO, MARTELLÉ, SPICATO CON SUS COMBINACIONES
ESTILO	
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	CORRECTA POSICIÓN ARCO Y VIOLA
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO Y ARMÓNICOS NATURALES

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS



CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nª1
W.A.MOZART	DIVERTIMENTO Nª1



Trío clarinetes	
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

VIOLÍN

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.P.TELEMANN	FANTASÍA
A.VIVALDI	CONCIERTOS
H.B.ACOLAY	CONCIERTO
E.TOLDRÁ	ORACIÓ DE MAIG
R.SCHUBERT	L'ABEILE
LACLAIR-KREISLER	TAMBOURIN
J.HAYDN	SONATAS
KREUTZER	ESTUDIOS
FIORILLO	ESTUDIOS

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 40
ÁMBITO DE REGISTRO	TRES OCTAVAS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHE, SACCATTO, MARTELLÉ, SPICATO CON SUS COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	TODOS
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	HASTA 6ª
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO, PORTAMENTO Y GLISANDO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.



ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.



OBRAS ORIENTATIVAS	
J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

4º GRADO PROFESIONAL

VIOLONCHELO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
GOLTERMANN	CONCIERTO Nº2
KLENGEL	CONCIERTO
J.S.BACH	MINUETO II SUITE
J.S.BACH	PRELUDIO II SUITE
DUPORT	ESTUDIO Nº1-8
POPPER	OP.76 Nº2-4-5-6-8
DOTZAUER	Nº81

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	TODO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHE, SACCATO, MARTELLÉ, SPICATO CON SUS COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
SONIDO	PERFECTO Y LIMPIO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	TODOS
POSICIÓN	PERFECTA DE CUERPO Y MANOS
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO

PRUEBA 3 ARMONIA: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.

PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	



J.X.LEFEBRE Clarinete y piano	SONATA Nº1
W.A.MOZART Trío clarinetes	DIVERTIMENTO Nº1
G.F.HAENDEL Oboe y piano	CONCIERTO Nº8
J.BOISMORTIER Oboe, fagot y piano	SONATA Nº1
G.P.TELEMANN Fagot y piano	SONATA
M.BLAVET Flauta y piano	SONATA Nº2
G.P.TELEMANN Cuarteto flauta	CONCIERTO A CUATRO
J.S.BACH Saxofón y piano	SONATA Nº4
J.BOUVARD Trío saxofón	QUATRE DANSES
J.S.BACH Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.VIVALDI Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
A.CORELLI Trío cuerda	CONCIERTOS GROSSOS
J.HAYDN Cuarteto cuerda	CONCIERTOS
G.GOUNOD Dúo contrabajo	PETIT SCHERZO
M.HAYDN Viola, violonchelo y contrabajo	DIVERTIMENTO
G.P.TELEMANN Trompa y piano	SONATA EN Sib MENOR