



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### CANTO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS ELEGIDA POR EL TRIBUNAL ENTRE: UN ÁREA DE ÓPERA O ORATORIO DEL PERIODO BARROCO O CLÁSICO EN IDIOMA ITALIANO O ALEMÁN, UN LIEDER DEL PERÍODO CLÁSICO, UNA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO O UNA OBRA ELEGIDA LIBREMENTE POR EL ASPIRANTE.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
BELLINI O DONIZETI	COMPOSICIONES DE CÁMARA
HAYDN, MOZART Y BEETHOVEN	LIED ALEMÁN CLÁSICO O ROMÁNTICO
VARIOS AUTORES	CANCIÓN ESPAÑOLA CUALQUIER ÉPOCA
VARIOS AUTORES	OBRAS RELIGIOSAS PERIODO BARROCO
VARIOS AUTORES	ÁREAS DE ÓPERA EN ITALIANO HASTA PERÍODO CLÁSICO

**PRUEBA 2 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº18-20



**PRUEBA 3 CONOCIMIENTO LENGUA EXTRANJERA (ITALIANO Y ALEMÁN):** PRUEBA ESCRITA EN LA QUE SE DEMOSTRARÁ EL DOMINIO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS.

a) CONOCER LA FONÉTICA DE LOS IDIOMAS QUE SE TRATE.
b) COMPRENSIÓN DE TODO TIPO DE MENSAJES ORALES O ESCRITOS
c) SABER LEER, DÁNDOLES SU CABAL SENTIDO Y EXPRESIÓN A TEXTOS ESCRITOS EN DICHO IDIOMA.
d) LECTURA DE TEXTOS CON EL FIN DE FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS.
e) CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA DENTRO DEL TEXTO CANTADO
f) COMPRENSIÓN GLOBAL DE LOS MENSAJES ORALES
g) REPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES
h) ENTRENAMIENTO DE LAS DESTREZAS FONÉTICAS
i) COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS POÉTICO-LÍRICOS
j) ANÁLISIS FONÉTICO PARA DIFERENCIAR SIGNOS DE FORMA AUTÓNOMA

**PRUEBA 4 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### CLARINETE

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
E.CAVALLINI	ADAGIO Y TARANTELA
C.SAIN-SAËNS	SONATA PARA CLARINETE Y PIANO
J.HOROVITZ	SONATINA PARA CLARINETE Y PIANO
M.ARNOLD	SONATA PARA CLARINETE Y PIANO
MESSAGER	SOLO DE CONCURSO
M.YUSTE	INGENUIDAD

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 20
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	MI2 – SOL#5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 12ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--

ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
---



SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboe y piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### CONTRABAJO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATAS
A.VIVALDI	SONATAS
H.ECCLES	SONATA EN SOL MENOR
E.MAHLE	SONATINA OP-75
T.PELCZAR	TRES ÁLBUM
F.KEYPER	ROMANCE UND RONDO

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	35 A 40
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DE MI1 A SI3
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	LEGATO, DETACHÉ, STACATTO, MARTELLÉ, SPICATTO CON TODAS SUS COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA 10ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	TODOS
<b>POSICIÓN</b>	HASTA 7ª
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A) LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C) ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboe y piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### FAGOT

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
A.VIVALDI	CONCIERTO EN Sib MAYOR "LA NOTE"
BOZZA	BURLESQUE
P-HINDEMITH	SONATA
HERTEL	CONCIERTO EN LA MENOR
RIDOUT	SONATA
MILDE CONCIERTO-STUDIOS VOL.1	ESTUDIO 2-3-5-7-8-10-16-17-22
MILDE SCALAS-STUDIOS	CUALQUIER ESTUDIO 15-25
JACOBI	ESTUDIO-CAPRICHIO 1-6

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	40 A 50
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	COMPLETO
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 12ª LIGADO Y 16ª PICADO
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO



**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	



	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES

**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboe y piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA LEVANTE



W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO N°1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### FLAUTA TRAVESERA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	SONATA Nº4
W.A.MOZART	CONCIERTO EN SOL MAYOR
MENÉNDEZ	NOCTURNO
DOPPLER	FANTASIA PASTORAL HÚNGARA
DEVIENNE	CONCIERTO Nº2
R.RAMOS	QUASI NIENTE
A.COPLAND	DUO FLAUTA Y PIANO
PERGOLESI	CONCIERTO SOL MAYOR
A.BLANQUER	SONATINA JOVENÍVOLA
C.DEBUSSY	SYRINX

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 30
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO3 – DO6
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 12ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.



ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A) LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C) ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboe y piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### GUITARRA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
N.PAGANINI	GJIRIBIZZI VOL.1
D.PISADOR	PAVANA MUY LLANA
E.PUYOL	TRISIEME
G.SCHWERBERGER	TABERNA VIEJA
F.TARREGA	MAZURKA SOBRE UN TEMA ANÓNIMO
E.THORLAKSSON	GUITAR MOMENT

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 30
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	TODO
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--

ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
---





SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES

**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
-------------------	--



	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALESE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### OBOE

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
A.VIVALDI	CONCIERTO FA MAYOR
G.F.HAENDEL	CONCIERTO Nº3
LEBRUN	CONCIERTO RE MENOR
POULENC	SONATA
BARRET	16 ESTUDIOS (1 AL 8)
BOZZA	18 ESTUDIOS (1 AL 9)

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	25 A 40
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	COMPLETO
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO, STACATTO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--

ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
---



SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### PERCUSIÓN

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS
<i>LÁMINAS</i>	
<u>MARIMBA (2baquetas)</u>	
J.BERGAMO	STYLE STUDENTS 1-2-3-6-8-9
J.ZWICKLER	TONE-ROW EXERCISES FOR Mallet
M.PETERS	CHANT FOR MARIMBA
F.DUTTON	CHROMATIC PERPETUAL
T.MC.MILLAN	MASTERPIECES FOR MARIMBA
<u>XILÓFONO</u>	
H.BREUER	5 NEW RAGTIMES SOLOS 2-3-4-5
<u>MARIMBA (4baquetas)</u>	
M.PETERS	YELLOW AFTER THE RAIN
A.GOMEZ	RAIN DANCE
C.DELANCEY	90 MENUTE WONDERS
C.DELANCEY	ROSEWOOD BLUES
C.KUCCELL	SIX LITTLE PIECES FOR MARIMBA
K.LARSON	TWO CHORALES
K.STENSGAARD	SPANISH DANCE
T.UKENA	BLUE WOOD
R.O'MEARA	RESTLESS
I.ALBÉNIZ	LEYENDA
T.A.BROWN	MEXICAN MURALS
M.ELSTER	FOUR PIECES
S.GWIN	THE TRUE LOVER'S FAREWELL
<u>VIBRÁFONO</u>	
W.SCHLÜTER	SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE VOL.I
D.FRIEDMAN	VIBRAPHONE TECHNIQUE 16-20
E.SÉJOURNÉ	BEE
T.HUESGEN	TRILOGY FOR VIBRAPHONE
I ALBÉNIZ	GRANADA
<i>TIMBALES</i>	
M.PETERS	INTERMEDIATE TIMPANI STUDENS 20-26
M.PETERS	FUNDAMENTAL METOD FOR TIMPANI 43-54
G.WHALEY	MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST
J.BECK	ALPINE SLIDE
W.J.SCHINSTEIN	TIMPANI AUDITIONS SOLOS
P.RAMEY	SONATA
M.PETERS	SCHERZO



P.PRICE	TIMPANI SOLOS
D.PALIEV	ÉTUDES FOR TIMBALES
CAJA	
M.PETERS	ADVANCED S.D STUDIES 1-10
J.DELECLUSE	MÉTHODE DE CAISSE-CLAIRE
A.J.CIRONE	PORTRAITS IN RHYTHM 1-3-4-5-6-10-13-16
W.J.SCHINSTINE	RECITAL SUITE FOR SOLOS S.D
C.WILCOXON	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS
J.BECK	ADVANCED SOLOS FOR S.D
MULTIPERCUSIÓN	
M.UDOW & C.WATTS	THE CONTEMPORANY PERCUSSIONIST
J.SPEARS	ENERGY SUITE
W.KRAFT	MORRIS DANCE
A.PAYSON	DIE ZWITSCHERMASCHINE
T.GAUGER	NOMAD
J.SPEARS	PROMENADE
T.L.DAVIS	MULTI-PERCUSIÓN SUITE Nº1
BATERIA	
G.SHEPPARD	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUMSET
E.GIL	LA BATERIA
T.REED	SYNCOPIATION FOR THE MODERN DRUMER
A.ALCALÁ	MÉTODO DE TAMBOR-TOM TOM Y BOMBO

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>CLAVE</b>	SOL 2ª Y FA 4ª
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	SFORZANDO, LIGADO, MARCATO, STACATTO, PESANTE Y ACENTOS
<b>LÁMINAS</b>	-TONALIDADES 7 ALTERACIONES MAYORES , MENORES Y ARPÉGIOS -ÁMBITO 4 OCTAVAS -CONTROL DEL REDOBLE -CONTROL DE LA TÉCNICA DE LAS 4 BAQUETAS "STEVENS" -CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE VIBRÁFONO: DAMPENING Y PEDALING -CONTROL TÉCNICA CUATRO BAQUETAS "GARY BURTON" PARA VIBRÁFONO
<b>TIMBALES</b>	-TRABAJO 3 TIMBALES -DESARROLLO AUDITIVO AFINACIÓN -PRINCIPIOS BÁSICOS DELBAQUETEADO Y CAMBIOS DE MANO: DOBLE GOLPE, CRUCE DE MANOS, APAGADO, GOLPE LEGATTO Y STACATTO, CONTROL DEL REDOBLE Y MORDENTES.



	-CLAVE DE FA 4ª
<b>CAJA</b>	-CONTROL DINÁMICAS -HABILIDAD, COORDINACIÓN Y IGUALACIÓN DE AMBAS MANOS -CONOCER LOS DIFERENTES GOLPES (DOWN, UP, TAP Y FULL) -CONTROL DE LOS 26 RUDIMENTOS BÁSICOS. -REDOBLE DEL MULTIRREDOBLE
<b>MULTIPERCUSIÓN</b>	-CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN Y SU TÉCNICA PARA SER TOCADOS. -DESARROLLO DE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA TOCAR SIMULTÁNEAMENTE Y SUCESIVAMENTE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. -DESARROLLO BÁSICO DE INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN PARA TOCAR LA BATERIA.

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª





<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES

**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES	VALSE CHROMATIQUE

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA LEVANTE



Saxofón y piano	
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### PIANO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	PRELUDIOS Y FUGAS DE CLAVE BIEN TEMPERADO
L.VAN BEETHOVEN	SONATAS OP.13 Y 14 Nº1
R.SCHUMANN	ARABESCA
F.SHUBERT	SONATA EN LA MENOR D.537
Brahms	RAPSODIA OP.79 1ª Y 2ª
F.CHOPIN	ESTUDIOS OP.10 Nº9 Y OP.25 Nº2
DEBUSSY	SOIRÉE DANS GRENADE
TURINA	ORGÍA
FAURÉ	IMPROMPTUS
GINASTERA	3 DANZAS ARGENTINAS

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 32
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	TODO
<b>TONALIDADES</b>	TODO
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	TODO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	
<b>ADORNOS</b>	TODO
<b>POSICIÓN</b>	
<b>INTERPRETACIÓN</b>	
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTO SIMPLE (Bajo Alberti), ACORDES AMPLIADOS Y USO DEL PEDAL

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.



ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK	LARGO

## CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA LEVANTE



Cuarteto saxofón	
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### SAXOFÓN Mib / Sib

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
Saxofón Mib	
R.BINGE	CONCIERTO
B.HEIDEN	SONATE
C.DEBUSSY	RAPSODIA
R.NODA	IMPROVISACIONES II Y III
A.TCHEREPNINE	SONATINE SPORTIVE
Saxofón Sib	
P.ARMA	SOLILOQUE
J.S.BACH	SUITE I
J.FELD	SONATA
J.H.FIOCCO	CONCIERTO
A.LOUVIER	5 EPHEMERES

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	16 A 32
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib2 – SOL5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 5 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO, PICADO-LIGADO, SUBRAYADO, STACATTO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 10ª PICADO Y 8ª LIGADO
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS Y VIBRATO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO



**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES



	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES

**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboe y piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART	DIVERTIMENTO



CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA LEVANTE



Quinteto de cuerda	
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### TROMBÓN DE VARAS

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATA FA MAYOR
J.ROCHUT	ESTUDIO MELÓDICO VOL.I
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDO
F.J.GOSSEC	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ANDAGIO Y ANDANTE
S.SULEK	SONATA
A.GUILLMANT	MORCEAU SYMPHONIQUE
S.STOJOWSKI	FANTASY
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDO

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	7 A 12
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib1 – FA5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO



**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPañAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES



	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES

**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboe y piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART	DIVERTIMENTO

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA LEVANTE



Quinteto de cuerda	
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### TROMPA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
H.BUSSER	CANTECOR
F.DANZI	SONATA
L.DOUPRAT	SONATA
F.POULENC	ELIGIE
G.ROSSINI	INTRODUCCIÓN, ANDANTE Y ALLEGRO
F.STRAUSS	TEMA Y VARIACIONES

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO2 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMPRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### TROMPETA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
H.STEVENS	SONATA
A.ARATUNIAN	CONCIERTO
J.HAYDN	CONCIERTO EN Mib

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	7 A 15
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	FA#2 – DO4
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.



SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### TUBA / TUBA TENOR

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATA FA MAYOR
J.ROCHUT	ESTUDIO MELÓDICO VOL.I
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDO
F.J.GOSSEC	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ANDAGIO Y ANDANTE
E.YOUNG	EUPHONIUM SUITE

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	7 A 12
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	Sib1 – MI5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUENA RITMO Y FRASEO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS



CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLA

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	SUITE Nº2
ROLLA	SONATA Lab MAYOR
G.F.HAENDEL	CONCIERTO EN SI MENOR
FAURÉ	APRÉS UN REVÉ

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	30 A 40
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	SÉPTIMA POSICIÓN
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	LEGATO, DETACHÉ, STACATTO, MARTELLÉ, SPICATTO, PORTATO Y STACATTO VOLANTE
<b>ESTILO</b>	
<b>INTERVÁLICA</b>	
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
<b>CAMBIOS DE POSICIÓN</b>	CORRECTA POSICIÓN DE LA VIOLA Y EL ARCO
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO
<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>	VIBRATO, ARMÓNICOS NATURALES Y ARTIFICIALES

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--

ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
---



SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES





**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLÍN

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.HAYDN	SONATAS
W.A.MOZART	SONATAS
G.B.VIOTTI	CONCIERTOS
J.P.RODE	CONCIERTOS
E.TOLDRÁ	SONETÍ DE LA ROSADA
P.SARASATE	MALAGUEÑA
B.BARTOK	SONATINA
KREUTZER	ESTUDIOS
FIORILLO	ESTUDIOS

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	10 A 50
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	CUATRO OCTAVAS
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 6 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	LEGATO, DETACHÉ, STACATTO, MARTELLÉ, SPICATTO CON TODAS SUS COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	TODOS
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
<b>CAMBIOS DE POSICIÓN</b>	TODAS
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO
<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>	VIBRATO, PORTAMENTO, GLISANDO Y FRASEO



**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C)ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 5º GRADO PROFESIONAL

#### VIOLONCHELO

**PRUEBA 1 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.Brahms	SONATA MI MENOR OP.38
E.GRANADOS	INTERMEDIO DE GOYESCAS
J.S.BACH	ALLEMANDE II SUITE
J.S.BACH	SARABANDE II SUITE
J.S.BACH	COURANDE II SUITE
L.VAN BEETHOVEN	SONATA FA MAYOR OP.5
M.BRUNCH	KOL NIDREI
DUPORT	Nº9-12-13-15
POPPER	Nº1-2-3-4

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	15 A 30
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	TODAS
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	LEGATO, DETACHÉ, STACCATO, MARTELLÉ, SPICATTO CON TODAS SUS COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>SONIDO</b>	PERFECTO Y LIMPIO
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	TODOS
<b>POSICIÓN</b>	CORRECTA MANOS Y CUERPO
<b>INTERPRETACIÓN</b>	BUEN RITMO Y FRASEO
<b>RECURSOS EXPRESIVOS</b>	VIBRATO

**PRUEBA 3 ARMONIA:** LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN BAJO-TIPLE. EL NIVEL DE DICHA PRUEBA OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

ACORDES TRIADAS EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA Y SEGUNDA INVERSIÓN CON SUS RESPECTIVOS CIFRADOS.
--



ACORDES DE SÉPTIMA DE DOMINANTE EN ESTADO FUNDAMENTAL, PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA INVERSIÓN Y SU CIFRADO.
SERIES DE SEXTAS
CADENCIAS
PROGRESIONES ARMÓNICAS.
MODULACIONES: DIATÓNICAS, CROMÁTICAS Y ENARMÓNICAS.
ACORDES DE LA DOMINANTE DE LA DOMINANTE Y SEXTA NAPOLITANA
ACORDE DE SÉPTIMA DE DOMINANTE
ACORDE DE LA SÉPTIMA DE SENSIBLE EN MODO MAYOR Y MENOR
ACORDE DE SÉPTIMA DE PROLONGACIÓN, DIATÓNICOS Y DE ESPECIE.
ACORDES DE NOVENA DE DOMINANTE
NOTAS DE ADORNO: FLOREO, APOYATURA, NOTA DE PASO Y ESCAPADA.

**PRUEBA 4 PIANO COMPLEMENTARIO:** (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

<b>A) LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	
<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16 COMPASES
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	DO1 – DO5
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
<b>FIGURACIÓN</b>	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
<b>AGÓGICA</b>	DE ADAGIO A ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE PP A FF
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
<b>ESTILO</b>	TODOS
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 8ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>ADORNOS</b>	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA
<b>OTRAS</b>	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti) Y A CORDES DESPLEGADOS
<b>B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA.</b> (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nº13-20
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
KABALEWSKI	OP.39 Nº39
BURGMÜLLER	ESTUDIOS OP.100
<b>C) ACOMPAÑAR UNA MELODÍA</b>	
	MÁXIMO 16 COMPASES
	ACORDES I-IV-V
	HASTA 2 ALTERACIONES



**PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA:** LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

<b>CONTENIDOS</b>	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>	
C.M.WEBER Clarinete y piano	CONCERTINO Nº1
C.CRUSELL Dúo clarinetes	CUARTETO Nº1
P.HOFFER Oboe, clarinete y fagot	TEMA CON VARIACIONES
A.VIVALDI Oboey piano	CONCIERTO LA MENOR
W.A.MOZART Flauta y piano	DÚO Nº1
M.DANZI Flauta y piano	CONCIERTO
M.DANZI Flauta y piano	SONATA EN RE
P.VELLONES Saxofón y piano	VALSE CHROMATIQUE
A.DVORAK Cuarteto saxofón	LARGO
W.A.MOZART Obras de cuerda	SONATAS CON PIANO
W.A.MOZART Violín, viola y piano	TRIOS
L.VAN BEETHOVEN Cuarteto cuerda	CUARTETOS
L.VAN BEETHOVEN Dos violines y contrabajo	SEIS DANZAS
J.HAYDN Violín, violonchelo y piano	TRIOS
W.A.MOZART Quinteto de cuerda	DIVERTIMENTO
W.A.MOZART Trompa y piano	CONCIERTO Nº1

