



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

CANTO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE DOS OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS ELEGIDA POR EL TRIBUNAL ENTRE: UN AREA DE ÓPERA DEL PERÍODO BARROCO, CLÁSICO O ROMÁNTICO, EN IDIOMA ITALIANO ALEMÁN O FRANCÉS, UNA ROMANZA DE ZARZUELA, UN LIEDER ROMÁNTICO ALEMÁN, UNA CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO O UNA OBRA LIBRE ELEGIDA POR EL ALUMNO.

COMPOSITOR	OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO
BELLINI O DONIZETI	COMPOSICIONES DE CÁMARA
VARIOS AUTORES	CANCIÓN FRANCESA DE CONCIERTO
VARIOS AUTORES	CANCIÓN ESPAÑOLA CUALQUIER ÉPOCA
VARIOS AUTORES	OBRAS RELIGIOSAS PERIODO BARROCO
VARIOS AUTORES	ÁREAS DE ÓPERA
VARIOS AUTORES	ÁREAS DE ZARZUELA

PRUEBA 2 PIANO COMPLEMENTARIO: (salvo alumnos de las especialidades de piano y arpa)

A)LECTURA A PRIMERA VISTA	
NÚMERO DE COMPASES	8 A 16 COMPASES
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 2 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8 Y 12/8.
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA Y NOTAS DE PASO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA
OTRAS	ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo Alberti)
B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA. (A elegir entre tres presentadas)	
CZERNY	ESTUDIO OP.277 Nª4-5
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nª5
KABALEWSKI	OP.39 Nª18-20



PRUEBA 3 CONOCIMIENTO LENGUA EXTRANJERA (ITALIANO, ALEMÁN Y FRANCES): PRUEBA ESCRITA EN LA QUE SE DEMOSTRARÁ EL DOMINIO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS.

a) CONOCER LA FONÉTICA DE LOS IDIOMAS QUE SE TRATE.
b) COMPRENSIÓN DE TODO TIPO DE MENSAJES ORALES O ESCRITOS
c) SABER LEER, DÁNDOLES SU CABAL SENTIDO Y EXPRESIÓN A TEXTOS ESCRITOS EN DICHO IDIOMA.
d) LECTURA DE TEXTOS CON EL FIN DE FAMILIARIZARSE CON LOS DISTINTOS REGISTROS LINGÜÍSTICOS.
e) CONOCIMIENTO DE LA IMPORTANCIA DE LA LENGUA DENTRO DEL TEXTO CANTADO
f) COMPRENSIÓN GLOBAL DE LOS MENSAJES ORALES
g) REPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN DE MENSAJES ORALES
h) ENTRENAMIENTO DE LAS DESTREZAS FONÉTICAS
i) COMPRENSIÓN GLOBAL DE TEXTOS POÉTICO-LÍRICOS
j) ANÁLISIS FONÉTICO PARA DIFERENCIAR SIGNOS DE FORMA AUTÓNOMA

PRUEBA 4 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCION O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 5 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A) AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B) DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

CLARINETE

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
W.LUTOWALASKY	DANCE PRELUDE
C.M.WEBBER	1er CONCIERTO PARA CLARINETE Y ORQUESTA
M.YUSTE	CAPRICHIO PINTORESCO
F.POULENC	SONATA PARA CLARINETE Y PIANO
P.HINDEMITH	SONATA PARA CLARINETE Y PIANO
C.M.V.WEBER	CONCIERTO Nº1 EN FA MENOR

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	MI2 – SOL#5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 4 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 12ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE	FANTASIA



Flauta y piano	
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO



	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

CONTRABAJO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
F.SIMANDL	SCHERZO CAPRICCIOSO
J.GERGELY	TRES EPISODIOS EN FORMA DE SONATA
D.DRAGONETTI	ANDANTE UND RONDO
P.HINDEMITH	SONATA
V.PICHL	CONCIERTO
TELEMANN	SONATA RE MAYOR
J.S.BACH	GAMBEN SONATA Nº2
LORENZITI	GAVOTTE

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	40 A 45
ÁMBITO DE REGISTRO	DE MI1 A DO4
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, MARTELLÉ, STACATTO, SPICATTO SALTILLO CON TODAS SUS COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA 10ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	TODOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	HASTA POSICIÓN ABIERTA DE CAPO TASTO
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH	SONATA



Fagot y piano	
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE



REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPEETORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

FAGOT

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
VIVALDI	CONCIERTO EN LA MENOR
GORDON-JACOB	PARTITA
KOZELUCH	CONCIERTO DO MAYOR
WANHAL	CONCIERTO EN FA MAYOR
DANZI	CONCIERTO EN FA MAYOR
MOZART	SONATA Sib MAYOR
MILDE CONCIERTO-ESTUDIOS VOL.1	ESTUDIOS 11,13,14,18,19,20,21,23,24,25

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	20 A 60
ÁMBITO DE REGISTRO	COMPLETO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACATTO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 20ª PICADO Y 16ª LIGADO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE	FANTASIA



Flauta y piano	
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO



	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPANIAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

FLAUTA TRAVESERA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
C.PH.E.BACH	SONATA LA MENOR
PERGOLES	CONCIERTO SOL MAYOR
G.ENESCO	CANTABILE Y PRESTO
G.FAURÉ	FANTASIA
G.HÜE	FANTASIA
TAFFANEL	ANDANTE Y PASTORAL
J.IBERT	PIEZA
GAUBERT	NOCTURNO Y ALLEGRO SCHERZATO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 30
ÁMBITO DE REGISTRO	DO3 – DO6
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 12ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCION O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA



G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO



	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPANIAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

GUITARRA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.TORRENT	GRADUAL
G.VILLANUEVA	L'ALMANAC
M.VILLANUEVA	METODE DE PERFECCIONAMENT
J.K.MERTZ	LECCIÓN 67

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 30
ÁMBITO DE REGISTRO	TODOS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPODRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezzofoma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.



REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO



Saxofón y piano	
J. IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L. FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F. SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A. DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L. VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W. WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J. MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F. MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G. ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F. STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E. BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	B) TRANSPORTE	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	A) LECTURA A PRIMERA VISTA	-24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO



		<ul style="list-style-type: none"> -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<p><i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i></p>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

OBOE

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
LEBRUN	CONCIERTO RE MENOR
A.VIVALDI	CONCIERTO FA MAYOR
TELEMANN	TARTITA Nº2 EN SOL MENOR
SHUMANN	ROMANZAS
HAYDN	CONCIERTO DO MAYOR
W.A.MOZART	SONATA
SAINT-SAENS	SONATA
BARRET	16 ESTUDIOS (9 AL 16)
BOZZA	18 ESTUDIOS (10 AL 18)

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	25 A 40
ÁMBITO DE REGISTRO	COMPLETO
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, STACATTO, SFORZANDO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.



ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A) AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B) DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de dúo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH	SONATA



Fagot y piano	
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE



REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPEETORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

PERCUSIÓN

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

COMPOSITOR	OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTOS
<i>LÁMINAS</i>	
<u>MARIMBA (2baquetas)</u>	
J.BERGAMO	STYLE STUDENTS 1-2-3-6-8-9
J.ZWICKLER	TONE-ROW EXERCISES FOR Mallet
M.PETERS	CHANT FOR MARIMBA
F.DUTTON	CHROMATIC PERPETUAL
T.MC.MILLAN	MASTERPIECES FOR MARIMBA
<u>XILÓFONO</u>	
H.BREUER	5 NEW RAGTIMES SOLOS 2-3-4-5
<u>MARIMBA (4baquetas)</u>	
M.PETERS	YELLOW AFTER THE RAIN
A.GOMEZ	RAIN DANCE
C.DELANCEY	90 MENUTE WONDERS
C.DELANCEY	ROSEWOOD BLUES
C.KUCCELL	SIX LITTLE PIECES FOR MARIMBA
K.LARSON	TWO CHORALES
K.STENSGAARD	SPANISH DANCE
T.UKENA	BLUE WOOD
R.O'MEARA	RESTLESS
I.ALBÉNIZ	LEYENDA
T.A.BROWN	MEXICAN MURALS
M.ELSTER	FOUR PIECES
S.GWIN	THE TRUE LOVER'S FAREWELL
<u>VIBRÁFONO</u>	
W.SCHLÜTER	SOLOBOOK FOR VIBRAPHONE VOL.I
D.FRIEDMAN	VIBRAPHONE TECHNIQUE 16-20
E.SÉJOURNÉ	BEE
T.HUESGEN	TRILOGY FOR VIBRAPHONE
I ALBÉNIZ	GRANADA
<i>TIMBALES</i>	
M.PETERS	INTERMEDIATE TIMPANI STUDENS 20-26
M.PETERS	FUNDAMENTAL METOD FOR TIMPANI 43-54
G.WHALEY	MUSICAL STUDIES FOR THE INTERMEDIATE TIMPANIST
J.BECK	ALPINE SLIDE
W.J.SCHINSTEIN	TIMPANI AUDITIONS SOLOS
P.RAMEY	SONATA
M.PETERS	SCHERZO



P.PRICE	TIMPANI SOLOS
D.PALIEV	ÉTUDES FOR TIMBALES
CAJA	
M.PETERS	ADVANCED S.D STUDIES 1-10
J.DELECLUSE	MÉTHODE DE CAISSE-CLAIRE
A.J.CIRONE	PORTRAITS IN RHYTHM 1-3-4-5-6-10-13-16
W.J.SCHINSTINE	RECITAL SUITE FOR SOLOS S.D
C.WILCOXON	MODERN RUDIMENTAL SWING SOLOS
J.BECK	ADVANCED SOLOS FOR S.D
MULTIPERCUSIÓN	
M.UDOW & C.WATTS	THE CONTEMPORANY PERCUSSIONIST
J.SPEARS	ENERGY SUITE
W.KRAFT	MORRIS DANCE
A.PAYSON	DIE ZWITSCHERMASCHINE
T.GAUGER	NOMAD
J.SPEARS	PROMENADE
T.L.DAVIS	MULTI-PERCUSIÓN SUITE Nº1
BATERIA	
G.SHEPPARD	PRIMARY HANDBOOK FOR DRUMSET
E.GIL	LA BATERIA
T.REED	SYNCOPIATION FOR THE MODERN DRUMER
A.ALCALÁ	MÉTODO DE TAMBOR-TOM TOM Y BOMBO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
CLAVE	SOL 2ª Y FA 4ª
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	SFORZANDO, LIGADO, MARCATO, STACATTO, PESANTE Y ACENTOS
LÁMINAS	-TONALIDADES 7 ALTERACIONES MAYORES, MENORES Y ARPEGIOS. -SEXTAS, SÉPTIMAS Y NOVENAS -ALTERACIONES ACCIDENTALES -TODO ÁMBITO -CONTROL DEL REDOBLE -CONTROL DE LA TÉCNICA DE LAS 4 BAQUETAS "STEVENS" -CONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA DE VIBRÁFONO: DAMPENING Y PEDALING -CONTROL TÉCNICA CUATRO BAQUETAS "GARY BURTON" PARA VIBRÁFONO
TIMBALES	-TRABAJO 3 Y 4 TIMBALES -DESARROLLO AUDITIVO AFINACIÓN



	-PRINCIPIOS BÁSICOS DELBAQUETEADO Y CAMBIOS DE MANO: DOBLE GOLPE, CRUCE DE MANOS, APAGADO, GOLPE LEGATTO Y STACATTO, CONTROL DEL REDOUBLE Y MORDENTES. -CLAVE DE FA 4ª
CAJA	-CONTROL DINÁMICAS -HABILIDAD, COORDINACIÓN Y IGUALACIÓN DE AMBAS MANOS -CONOCER LOS DIFERENTES GOLPES (DOWN, UP, TAP Y FULL) -CONTROL DE LOS 26 RUDIMENTOS BÁSICOS. -REDOBLE DEL MULTIRREDOBLE
MULTIPERCUSIÓN	-CONOCIMIENTO BÁSICO DE LOS INSTRUMENTOS DE PEQUEÑA PERCUSIÓN Y SU TÉCNICA PARA SER TOCADOS. -DESARROLLO DE LA VERSATILIDAD NECESARIA PARA TOCAR SIMULTÁNEAMENTE Y SUCESIVAMENTE DISTINTOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN. -DESARROLLO BÁSICO DE INDEPENDENCIA Y COORDINACIÓN PARA TOCAR LA BATERIA.

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)



CONTENIDOS	
	<p>UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.</p> <p>REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.</p> <p>UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.</p> <p>UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.</p>
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN	TRÍOS



Violín, violonchelo y piano	
G. ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F. STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E. BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	B) TRANSPORTE	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	A) LECTURA A PRIMERA VISTA	-24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL. OBRAS: -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

PIANO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	PRELUDIOS Y FUGAS PARA CLAVE BIEN TEMPERADO
L.VAN BEETHOVEN	SONATAS OP.90 Y 27 Nº1
R.SCHUMANN	CARNAVAL DE VIENA
Brahms	BALADAS OP.10
F.CHOPIN	IMPROMPTU Nº1
LISZT	NOCTURNO Nº3
DEBUSSY	ESTAMPAS 1-2-3
FAURÉ	IMPROMPTUS
ALBENIZ	EL PUERTO
RACHMANINOFF	ESTUDIO OP.39 Nº2

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	TODA
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	TODAS
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	
ADORNOS	TODOS
POSICIÓN	
INTERPRETACIÓN	
OTROS	ACOMPAÑAMIENTO SIMPLE (Bajo Alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCION O FUGA.



ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A) AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B) DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 ACOMPAÑAMIENTO I:

A) LECTURA A PRIMERA VISTA	CONTENIDOS
NÚMERO DE COMPASES	10 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	TODA
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	TODAS
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	
ADORNOS	TODOS
POSICIÓN	
INTERPRETACIÓN	
OTROS	ACOMPAÑAMIENTO SIMPLE (Bajo Alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL
B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	INTERPRETACIÓN DE UNA DE LAS TRES OBRAS PRESENTADAS AL TRIBUNAL, DECIDIDO POR ÉL. SE VALORARÁ EL NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL Y LA INTERPRETACIÓN DE MEMORIA.
<i>COMPOSITOR</i>	<i>OBRAS ORIENTATIVAS</i>
BACH	ÁLBUM DE ANA MAGDALENA
DEBUSSY	PETIT NEGRE
CLEMENTI	SONATINAS



SCHUMANN	ALBUM DE JUVENTUD
----------	-------------------

PRUEBA 6 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON	CUARTETO EN LA MENOR



Cuarteto de cuerda	
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 7 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	B) TRANSPORTE	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	A) LECTURA A PRIMERA VISTA	-24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACCELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	B) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA	INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.



		<p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none">-BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA-DEBUSSY / PETIT NEGRE-CLEMENTI / SONATINAS-SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD
--	--	--



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

SAXOFÓN Mib / Sib

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIO O FRAGMENTO</u>
Saxofón Mib	
J.CHARPENTIER	GAVAMBODI 2
C.PASCAL	SONATINE
V.PERSICHETTI	PARABLE XI
F.ROSSÉ	LOBUK CONSTRICTOR
H.TOMASI	BALADA
Saxofón Sib	
J.S.BACH	SUITE III
W.HARTLEY	SONATA
F.MARTÍN	BALADA
F.ROSSÉ	SRIU NUMELE TÁU
H.VILLALOBOS	FANTASÍA

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	16 A 32
ÁMBITO DE REGISTRO	Sib2 – LA5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO, PICADO-LIGADO, SUBRAYADO, STACATO, ACENTO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 10ª PICADO Y 8ª LIGADO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS Y TRINOS Y VIBRATO
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO



PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCION O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	
	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DE GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH	SONATA



Oboe y piano	
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS



MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	<i>B)EDICIÓN DE UNA PARTITURA</i>	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPEETORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	-24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.
		OBRAS: -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

TROMBÓN DE VARAS

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATA EN FA
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDO
E.BOZZA	BALLADE
B.MARCELLO	ADAGIO AND ANDANTE
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDO
S.SULEK	SONATA
A.GUILMANT	MORCEAU SYMPHONIQUE
S.STOJOWSKI	FANTASY

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – FA5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezzofoma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE	FANTASIA



Flauta y piano	
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO



	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

TROMPA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
L.BEETHOVEN	SONATA
E.BOZZA	EN FORET
P.HINDEMITH	CONCIERTO
B.KROL	LAUDATIO
F.SRTAUSS	CONCIERTO OP.8
F.STRAUSS	CONCIERTO Nº2

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 20
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – DO5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH	SONATA



Fagot y piano	
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE



REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPEETORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

TROMPETA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.HUMMEL	CONCIERTO EN MI MAYOR
ENESCO	LEGENDA
A.JOLIVET	CONCERTINO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	FA#2 – MI5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezzofoma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.



REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO



Saxofón y piano	
J. IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L. FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F. SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A. DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L. VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W. WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J. MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F. MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G. ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F. STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E. BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	A) REPENTIZACIÓN	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	B) TRANSPORTE	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	A) LECTURA A PRIMERA VISTA	-24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES



		<ul style="list-style-type: none"> -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACCELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPañAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<p><i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i></p>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

TUBA / TUBA TENOR

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
B.MARCELLO	SONATA EN FA
J.ROCHUT	ESTUDIOS MELÓDICOS VOL.I
A.CAPUZZI	ANDANTE Y RONDO
F.J.GROSSET	TAMBOURIN
B.MARCELLO	ADAGIO AND ANDANTE
E.YOUNG	EUPHONIUM SUITE
J.S.GONZÁLEZ MORENO	BERNIA
P.SPARKE	FANTASY FOR EUPHONIUM
A.CAPUZZI	ANDANTE AND RONDO

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	7 A 15
ÁMBITO DE REGISTRO	DO1 – SOL5
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	PICADO Y LIGADO CON SUS DIFERENTES COMBINACIONES. DOBLE PICADO
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 8ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA PARA UN SONIDO ESTABLE
INTERPRETACIÓN	BUENA RITMO Y FRASEO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezzofoma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH	SONATA



Fagot y piano	
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE



REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS Matices -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPANIAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

VIOLA

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	SUITE Nº3
GLINKA	SONATA RE MENOR
F.SCHUBERT	CONCIERTO EN DO MAYOR
BLOCH	SUITE HEBRAIQUE
P.HINDEMITH	TRAUERMUSIK

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	30 A 50
ÁMBITO DE REGISTRO	TODOS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, MARTELLÉ, STACCATO, SPICATTO, PORTATO,
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	
CAMBIOS DE POSICIÓN	EQUILIBRIO CORPORAL PARA CONSEGUIR UNA CORRECTA POSICIÓN DE LA VIOLA Y EL ARCO
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	CONTROL DE LOS DIFERENTES TIPOS DE VIBRATO. ARMÓNICOS NATURALES Y ARTIFICIALES.

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPODRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCIÓN O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
--



ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES. REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE. UNIFICIACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO. UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH	SONATA



Fagot y piano	
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE



REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO OVARIOS FRAGMENTOS DEL REPEETORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPAÑAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

VIOLÍN

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
W.A.MOZART	SONATAS
L.VAN BEETHOVEN	SONATAS
L.VAN BEETHOVEN	ROMANZAS
G.B.VIOTTI	CONCIERTOS
J.P.RODE	CONCIERTOS
W.A.MOZART	CONCIERTOS
J.HAYDN	CONCIERTOS
B.BARTOK	DANZAS RUMANAS
P.SARASATE	PAYERA
KREUTZER	ESTUDIOS
FIORILLO	ESTUDIOS
RODE	ESTUDIOS

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	10 A 50
ÁMBITO DE REGISTRO	CUATRO OCTAVAS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, MARTELLÉ, STACATTO, SPICATTO SALTILLO CON TODAS SUS COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
INTERVÁLICA	TODAS
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	MORDENTES, APOYATURA, GRUPETOS, TREMOLO Y TRINOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	TODOS
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO, PORTAMENTO, GLISANDO Y FRASEO



PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCION O FUGA.

ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIMIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE Hª DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEL GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER	TRES PIEZAS BREVES



Clarinete, flauta y fagot	
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND Oboe, clarinete y fagot	CANZONI DI ASOLO
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL



FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	<i>A)REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO</i>	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	<i>B)EDICIÓN DE UNA PARTITURA</i>	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE
REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	-24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS MATICES -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPANIAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL. OBRAS: -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

6º GRADO PROFESIONAL

VIOLONCHELO

PRUEBA 1 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
FAURÉ	ELEGÍA
SAINT-SAENS	CONCIERTO LA MENOR OP.33
J.S.BACH	PRELUDIO III SUITE
L.VAN BEETHOVEN	SONATA SOL MENOR OP.5
DUPORT	ESTUDIOS Nº16-17-18
POPPER	OP.73 Nº6-7-8-9-10
FRANZ VON SOUPPÉ	ANDANTE MAESTOSO DE POETA Y ALDEANO
J.Brahms	ADAGIO NON TROPPO SINFONÍA Nº2

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	15 A 30
ÁMBITO DE REGISTRO	TODOS
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 7 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 Y 3/8
FIGURACIÓN	BLANCA A SEMICORCHEA Y MEDIDAS IRREGULARES
AGÓGICA	DE ADAGIO A ALLEGRO
DINÁMICA	DE PP A FF
ARTICULACIÓN	LEGATO, DETACHÉ, MARTELLÉ, STACCATO, SPICATTO SALTILLO CON TODAS SUS COMBINACIONES
ESTILO	TODOS
SONIDO	PERFECTO Y LIMPIO
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
ADORNOS	TODOS
CAMBIOS DE POSICIÓN	TODOS
INTERPRETACIÓN	BUEN RITMO Y FRASEO
RECURSOS EXPRESIVOS	VIBRATO

PRUEBA 3 ANÁLISIS: LA PRUEBA CONSTARÁ DE LA REALIZACIÓN DE UN ANÁLISIS DE UNA OBRA. EL PROFESOR PROPONDRÁ UNA PIEZA QUE CORRESPONDERÁ A UNA DE LAS ESTUDIADAS EN EL CURSO ANTERIOR. LAS FORMAS A ANALIZAR PODRAN SER: LIED, INVENCION O FUGA.



ANÁLISIS FORMAL: El alumno identificará los elementos que afectan a la macroforma, mezoforma y microforma.
ANÁLISIS ARMÓNICO: El alumno aplicará sus conocimientos de armonía para identificar los distintos elementos armónicos como pueden ser: tonalidades, acordes e inversiones, cifrados, progresiones, cadencias o cualquier otro tipo de elemento armónico.
ANÁLISIS TEMÁTICO: El alumno deberá reconocer y asociar los elementos temáticos que aparezcan durante la pieza.
REDACCIÓN DE UN ANÁLISIS: En el que aclarará y especificará conceptos que no puedan ser descritos sobre la misma partitura.

PRUEBA 4 HISTORIA DE LA MÚSICA: ATENDIENTO A LOS OBJETIVOS MARCADOS EN LA PROGRAMACIÓN DE 2º DE LA MÚSICA DE 5º DE GRADO PROFESIONAL.

A)AUDICIÓN	DE DIVERSAS OBRAS CORRESPONDIENTES A DIVERSOS ESTILOS Y COMPOSITORES ESTUDIADOS EN 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES. SE DEBERÁ CAPTAR SU ESTILO, Y, SI ES POSIBLE, AUTOR Y NOMBRE DE LA OBRA.
B)DESARROLLO ESCRITO	EXPONER LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES E IDENTIFICATIVAS DE ALGUNO O ALGUNOS DE LOS ESTILOS APARECIDOS EN EL EJERCICIO ANTERIOR, ASÍ COMO SU RELACIÓN CON LOS FENÓMENOS SOCIO-CULTURALES EN LOS QUE SE DESARROLLA.

PRUEBA 5 MÚSICA DE CÁMARA: LOS ALUMNOS INTERPRETARÁN DOS OBRAS DE DIFERENTES ESTILOS Y DURACIÓN NO INFERIOR A DIEZ MINUTOS ENTRE AMBAS (Una formación de duo con piano y otra en formación de dúo, trío o cuarteto)

CONTENIDOS	UNIFICACIÓN DEL CRITERIO INTERPRETATIVO ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DEL GRUPO Y EL EQUILIBRIO SONORO ENTRE LAS PARTES.
	REALIZACIÓN DE LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A LA CODIRECCIÓN DEK GRUPO MIENTRAS SE EJECUTA SU PROPIA PARTE.
	UNIFICACIÓN DEL SONIDO, TIEMBRE, VIBRATO, AFINACIÓN, RESPIRACIÓN, GOLPES DE ARCO, ARTICULACIÓN Y FRASEO.
	UNIFICACIÓN DE LA PRECISIÓN RÍTMICA, LA PREPARACIÓN DE CAMBIOS DINÁMICOS Y DE ACENTUACIÓN, ASÍ COMO LA ADECUACIÓN INTERPRETATIVA AL CARÁCTER Y AL ESTILO DE LA MÚSICA INTERPRETADA.
OBRAS ORIENTATIVAS	
C.SAINT-SAENS Clarinete y piano	SONATA
M.ARNOLD Clarinete, flauta y oboe	DIVERTIMENTO
A.BLANQUER Clarinete, flauta y fagot	TRES PIEZAS BREVES
P.HINDEMITH Oboe y piano	SONATA
A.LEMELAND	CANZONI DI ASOLO



Oboe, clarinete y fagot	
P.HINDEMITH Fagot y piano	SONATA
G.FAURE Flauta y piano	FANTASIA
F.DOPPLER Flauta y piano	ANDANTE Y RONDO
R.GALLOIS Saxofón y piano	6 PIEZAS MUSICALES DE ESTUDIO
J.IBERT Cuartetos saxofones	HISTORIES
L.FLORENZO Cuartetos saxofones	Sudamérica
F.SCHUBERT Cuarteto cuerda	SONATAS CON PIANO
A.DVORAK Dos violines y contrabajo	CUARTETOS Y QUINTETOS
L.VAN BEETHOVEN Violín, violonchelo y piano	CUARTETO
W.WALTON Cuarteto de cuerda	CUARTETO EN LA MENOR
J.MASSENET Violonchelo y contrabajo	DÚO
F.MENDELSSOHN Violín, violonchelo y piano	TRÍOS
G.ROSSINI Contrabajo y violonchelo	DUETTO
F.STRAUSS Trompa y piano	TEMA Y VARIACIONES
E.BOZZA Trompa y piano	CHANT LONTAIN

PRUEBA 6 ASIGNATURA OPTATIVA.

FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	A) DEFENSA TRABAJOS COMPOSITIVOS	-ESTRUCTURA FORMAL -SISTEMA COMPOSITIVO -ELEMENTOS TEMÁTICOS
	B) INSTRUMENTAR PIEZA	-CUARTETO DE CUERDA -QUINTETO VIENTO -QUINTETO METAL
FUNDAMENTOS INFORMÁTICA MUSICAL Y EDICIÓN DE PARTITURAS	A) REALIZACIÓN DE CUESTIONARIO	-INFORMÁTICA MUSICAL -EDICIÓN PARTITURAS
	B) EDICIÓN DE UNA PARTITURA	-FINALE -SIBELIUS -ENCORE



REPENTIZACIÓN ORQUESTAL	<i>A)REPENTIZACIÓN</i>	LECTURA A VISTA DE UNO O VARIOS FRAGMENTOS DEL REPERTORIO ORQUESTAL DEL INSTRUMENTO
	<i>B)TRANSPORTE</i>	TRANSPOSICIÓN A CUALQUIER INTERVALO ASCENDENTE O DESCENDENTE DE UN FRAGMENTO ELEGIDO POR EL TRIBUNAL.
COMPLEMENTO PIANÍSTICO	<i>A)LECTURA A PRIMERA VISTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> -24 COMPASES -TODO EL ÁMBITO -HASTA 5 ALTERACIONES -COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS -FIGURACIÓN TODA -MODERATO, ANDANTE, ALLEGRO, RITARDANDO Y ACELERANDO. -TODOS LOS Matices -TODAS LAS ARTICULACIONES -TODOS LOS ESTILOS -NOTAS DE PASO MORDENTES Y TRINOS. -ACOMPANIAMIENTOS SIMPLES (Bajo alberti), ACORDES DESPLEGADOS Y USO DEL PEDAL.
	<i>B)INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA</i>	<p>INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA DE LAS TRES PRESENTADAS ANTE EL TRIBUNAL.</p> <p>OBRAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -BACH / ALBUM DE ANA MAGDALENA -DEBUSSY / PETIT NEGRE -CLEMENTI / SONATINAS -SCHUMANN / ALBUM DE LA JUVENTUD