



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CLARINETE

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F



ARTICULACIÓN	PICADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
LACRUZ-PUCHOL	APRENDE CON EL CLARINETE
B.PEARSON	STANDARD OF EXCELLENCE
D.HASKE	ESCUCHAR LEER Y TOCAR VOL.1



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CONTRABAJO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
P.ROLLAND	EJERCICIOS 82-87 VOL.1
NANNY	EJERCICIOS 11-22 VOL.1
RABBATH	10 PETITES EXERCICIES RYTHMIQUES



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FAGOT

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
P.WASTALL	APRENDE TOCANDO EL FAGOT
J.WEISSENBOM	PRACTICAL METED FOR THE BASSON
S.WATTS	RAZZAMAJAZZ BASSON
	THE REALLY EASY BASSON BOOK 1-9
	CELLO FOR BEGGINERS 8-27



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FLAUTA TRAVESERA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
A.ARIAS	LA FAUTA.INICIACIÓN
H.ALTÉS	MÉTODO DE FLAUTA VOL.1
R.LE ROY	LA FLAUTA CLÁSICA VOL.1
MOYSE	65 PEQUEÑAS PIEZAS
MEUNIER	TROTTINETTE



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

GUIARRA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.A MURO	VOL.1
L.SANZ	MÚSICA POPULAR Nº 1-4
L.SANZ	MÚSICA CLÁSICA Nº1-4
Z.NOMAR	LA GUITARRA



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBOE

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
PROFESOR	EJERCICIOS MANUSCRITOS
A.GIAMPIERI	METODO PROGRESIVO DE OBOE



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PERCUSIÓN

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

	<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
CAJA	M.JANSEN	ESTUDIOS 30-45 VOL.1
TIMBALES	M.JANSEN	ESTUDIOS 17-30 VOL.1
LÁMINAS	M.JANSEN	ESTUDIOS 21-23 VOL.1
MULTIPERCUSIÓN	M.JANSEN	ESTUDIOS 7-8-9-12 VOL1
BATERIA	M.JANSEN	ESTUDIOS 10-11-13-14 VOL.1



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PIANO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.ABRIL	CUADERNOS DE ADRIANA VOL.1
C.CZERNY	LOS PRINCIPIOS DEL PIANO 1-20
C.CZERNY	LOS CINCO DEDOS 5-6-9-10-13-16
W.A.MOZART	LA PEQUEÑA PIEZA
R.ALIS	JUGUETES 1-2-3-5



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

SAXOFÓN Mib

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F



ARTICULACIÓN	PICADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
S.BICHON	TOCAD EL SAXOFÓN VOL.1
PROFESOR	FRAGMENTOS PROPIOS



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMBÓN DE VARAS

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
R.DUCKET	TEAM BRASS
B.SLOKAR	METODO PARA TROMBÓN
J.KASTELEIN	ESCUCHAR, LEER Y TOCAR VOL.2
P.WASTALL	APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMPA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
L.THEVET	VOL.1 31-33
L.THEVET	VOL.1 40-41
L.THEVET	VOL.1 42-43
L.THEVET	VOL.1 44



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMPETA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
E.BAUDRIER	SPOIRS
W.V.DORSSELAER	AU DE CAHANTILLY
P.BIGOT	COPTIME
J.PORRET	CONCERTINO Nº1



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA/TUBA TENOR

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
M.BADIA	VOL.1
STUDIES MELODIOUS	ESTUDES 1-16



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
H.KINSEY	ELEMENTARY PROGRESSIVE STUDIES
E.MATEU	INICIACIÓN A LA VIOLA
ABRSM	FOUR STUDIES IN THE FIRST AND TIRAD POSITIONS
E.MATEU	LA VIOLA vol.I Y II



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLÍN

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
SUZUKI	VOL.1 1-13
M.CRICKBOOM	EL VIOLÍN 1-4
ROIG-COSTA	MI AMIGO EL VIOLÍN VOL.1
O.RIEDING	CONCIERTO EN SI MENOR OP.35 1erMOV
P.CORTÉS	NICOLO



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLONCHELO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	EL PENTAGRAMA, LAS LÍNEAS ADICIONALES, LA CLAVE DE SOL.
	LAS FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA Y SEMICORCHEAS Y SUS SILENCIOS.
	FIGURAS DE COMPÁS, TIEMPO Y SUBDIVISIÓN DEL 2/4, ¾ Y 4/4
	EL PUNTILLO, LA LIGADURA Y EL CALDERÓN
	LA ANACRUSA, SINCOPIA Y EL CONTRATIEMPO.
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS: FF, F, MF, MP, P, PP Y REGULADORES
	LA ESCALA MUSICAL (Tonos y semitonos)
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Formación)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4
FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, NEGRA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO



INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
S.STONES	INICIACIÓN
SUZUKI	VOL.1 VARIACIONES Y TEMA
A.W.BENOY	MÉTODO COMPLETO THE FIRS YEAR1-7
A.W.BENOY	THE FIRS YEAR 8-12