



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CLARINETE

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
KLOSÉ	EJERCICIOS DE MECANISMO
V.CLARENCE	BOOK ONE HENDRICKSON FOR CLARINETE
J.LANCELOT	20 ESTUDIOS FÁCILES
H.KLOSÉ	220 EJERCICIOS 100-110
LACRUZ-PUCHOL-BOU	APRENDE CON EL CLARINETE

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO**3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES****CONTRABAJO**

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4 Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
P.ROLLAND	EJERCICIOS 206-219 VOL.2
RABAT	ESTUDIOS 1-2 VOL.1
NANNY	ESTUDIOS 16-18 VOL.1



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FAGOT

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4 Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
DEVIIENNE	DÚOS
OZI	DUOS
WEISSENBORN	FÜNF KLEINE STÜKE
LULLY	MISCELLANY FOR BASSON
LULLY	MUSIC FOR BASSON



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

FLAUTA TRAVESERA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4 Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
R.LE.ROY	LA FALUTA CLÁSICA VOL.1-2
Z.NÖMAR	CONJUNTO INSTRUMENTAL VOL.1-2
L.MOYSE	65 PEQUEÑAS PIEZAS
LECOQ	LA LEÇON DE MUSIQUE
C.McDOWALL	MENUET



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

GUITARRA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
D.AGUADO	MÉTODO DE GUITARRA 1-9
F.CARULLI	30 STUDII PER CHITARRA 1-3-4-5-8-13
M.GIULIANI	LE PAPILLON 1-3-4-5-8-10-11-12
F.SOR	12 STUDIOS 1-6
J.A.LOGY	GUIGE



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBOE

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4 Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
A.GIAMPIERI	MÉTODO PROGRESIVO
SELLNER	MÉTODO



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PERCUSIÓN

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4 Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

	<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
CAJA	M.JANSEN	ESTUDIOS 44-52 VOL.2
TIMBALES	M.JANSEN	ESTUDIOS 35-42 VOL.2
LÁMINAS	M.JANSEN	ESTUDIOS 27-34 VOL.2
MULTIPERCUSIÓN	M.JANSEN	ESTUDIOS 15-16-17 VOL2
BATERIA	M.JANSEN	ESTUDIOS 18-19-21 VOL.2



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PIANO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, 3/4 y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, 3/4 Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
F.EMONTS	MÉTODO EUROPEO
J.S.BACH	ÁLBUM DE ANA MAGDALENA1-2-3-4
G.PH TELEMANN	GAVOTA
L.VAN BEETHOVEN	DANZA ALEMANA



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

SAXOFÓN Mib

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TIEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	ÁMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
S.BICHON	TOCAD EL SAXOFÓN VOL.1
S.BICHON	TOCAD EL SAXOFÓN VOL.2
M.MIJÁN	LA TÉCNICA FUNDAMENTAL DEL SAXOFÓN



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMBÓN DE VARAS

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
R.DUCKET	TEAM BRASS
B.SLOKAR	MÉTODO COMPLETO TROMBÓN
J.KASTELEIN	ESCUCHA, LEE Y TOCA VOL.2
A.LAFOSE	MÉTODO COMPLETO DE TROMBÓN



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMPA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
L.THEVET	VOL.1 65
L.THEVET	VOL.1 66
L.THEVET	VOL.1 71
L.THEVET	VOL.1 73



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMPETA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
E.BAUDRIER	ANDANTE ET ALLEGRO COMODO
E.BAUDRIER	L'ASPIRANT DE TROMPETISTE
L.PACAVAIS	PIEZA PARA CONCURSO
J.PORRET	CONCIERTO Nº2



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TUBA / TUBA TENOR

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
M.BADIA	ESTUDIOS 98-99-122-123
STUDES AND MELODIOUS	ESTUDIOS 16-30
GETCHELL	LECCIONES 1-20



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLA

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
S.SUZUKI	MINUET Nº2
L. VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº 70
K COLLEDGE	THE CEILIDH Nº20
K.BLACKWELL	VIOLA TIME JOGGERS
K.BLACKWELL	VIOLA TIME RUNNERS



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLÍN

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
SUZUKI	VOL.1 14.17
SUZUKI	VOL.2 1-19
M.CRICKBOOM	VOL.1
M.CRICKBOOM	VOL.2 1-11



CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

VIOLONCHELO

PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL: LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS	COMPASES SIMPLES Y COMPUESTOS COMPASES 6/8, 9/8 Y 12/8
	ALTERACIONES Y ARMADURA
	MODALIDAD Y TONALIDAD
	GRADOS DE LA ESCALA (Tónica, dominante y subdominante)
	SIGNOS DE REPETICIÓN
	SINCOPIA
	LA CLAVE DE FA EN 4ª LÍNEA
	MATICES DINÁMICOS Y AGÓGICOS (diminutivos, superlativos y advervios)
	EQUIVALENCIAS DE TEMPO
	INTERVALOS (Cifrado, conjunto-disjunto, armónico-melódico, ascendente-descendente y simple-compuesto)
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
PRUEBA AUDITIVA	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
LECTURA A PRIMERA VISTA	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON CERO ALTERACIONES EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL
	AMBITO VOCAL DO3 A DO4
	SIN MEDIDAS IRREGULARES

PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA: LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

NÚMERO DE COMPASES	8 A 16
ÁMBITO DE REGISTRO	ADECUADO AL NIVEL
TONALIDADES	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
COMPASES	2/4, ¾, 4/4



FIGURACIÓN	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
AGÓGICA	ANDANTE-ALLEGRO
DINÁMICA	DE P A F
ARTICULACIÓN	PICADO –LIGADO
INTERVÁLICA	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
RITMO Y PULSACIÓN	ESTABLE
POSICIÓN Y EMBOCADURA	CORRECTA Y ESTABLE

PRUEBA 3 INSTRUMENTO: INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
SUZUKI	VOL.2 1-2
FEUILLARD	LE JEUNE VIOLONCELLISTE 1ª
SUZUKI	VOL.2 3