



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### CLARINETE

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
H.KLOSÉ	EJERCICIOS DE MECANISMO 1-133
A.ROMERO	MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE
G.DANGAIN	INICIACIÓN A MOZART VOL.1
J.GOLSTEIN	THE JOY OF CLARINET
J.LANCELOT	25 ESTUDIOS FÁCILES



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### CONTRABAJO

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
NANNY	ESTUDIOS 22-25 VOL.1
RABAT	ESTUDIOS 4-5-6 VOL.1
SIMANDL	ESTUDIOS 6-7 VOL.1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### FAGOT

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4
<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS



<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2 <sup>a</sup> -3 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup>
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
KRAKAMP	DÚOS
OZI	DÚOS
BOYLE	LITTLE SUITE
BILLETE	CANTINELE
	CELLO FOR BEGGINERS 22-28



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### FLAUTA TRAVESERA

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
R.LE ROY	LA FLAUTA CLÁSICA VOL.2
L.MOYSE	65 PEQUEÑAS PIEZAS
WASTALL	PRIMER REPERTORIO DE PIEZAS DE FLAUTA
G.FAURE	LES MAMELOTS
J.C.GARCÍA SIMÓN	LUZ DE LUNA





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### GUITARRA

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
F.CARULLI	30 STUDI PER CHITARRA 5-6-7-10-11
D.AGUADO	METODO DE GUITARRA 10-16
M.GUILLIANI	LE PAPILLON 2-6-7-9-15-19-20-21
L.BROUWER	ESTUDIOS SIMPLES 1-5
F.SOR	12 ESTUDIOS 6-12



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### OBOE

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2 <sup>a</sup> -3 <sup>a</sup> -4 <sup>a</sup>
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
A.GIAMPIERI	ESTUDIOS DE MECANISMO 1-26
SÉLLER	ESTUDIOS DE MECANISMOS VOL.2
SALVIANI	ESTUDIOS DE MECANISMOS VOL.2
SALVIANI	ESTUDIOS DE MECANISMOS VOL.1 1-12
BARRET	ESTUDIOS DE MECANISMOS VOL.3 1-10



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PERCUSIÓN

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

	<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
CAJA	M.JANSEN	ESTUDIOS 33-45 VOL.3
TIMBALES	M.JANSEN	ESTUDIOS 29-36 VOL.3
LÁMINAS	M.JANSEN	ESTUDIOS 17-31 VOL.3
MULTIPERCUSIÓN	M.JANSEN	ESTUDIOS 18-19-20 VOL3
BATERIA	M.JANSEN	ESTUDIOS 6-7-10-11 VOL.3



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PIANO

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.S.BACH	ALBUM ANA MAGDALENA 5-13-14
J.S.BACH	PEQUEÑOS ESTUDIOS Y FUGAS
L.VAN BEETHOVEN	SONATINA Nº5
M.CLEMENTI	SONATINA OP.36
F.EMONTS	MÉTODO EUROPEO





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### SAXOFÓN Mib

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
E.BOZZA	REVES D'ENFANTS
E.BOZZA	CHANSON A BERGER
A.CREPIN	CÉLINE MANDARINE
E.BOZZA	PARADE DELS PETITS SOLDATS
E.LESIEUR	DEUX PIECES BREVES



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### TROMBÓN DE VARAS

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
R.DUCJET	TEAM BRASS
B.SLOKAR	MÉTODO COMPLETO TROMBÓN
J.KASTELEIN	ESCUCHA, LEE Y TOCA VOL.3
P.WASTALL	MÉTODO COMPLETO TROMBÓN



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### TROMPA

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
J.PLOYHAR	THE HUNT
J.MDAMASE	BERCEAUSE
L.NIVERD	CHANT MELANCOLIQUE



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### TROMPETA

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
H.PURCELL	INTRADA ET RIGAUDON
F.VEACINI	SONATA EN SIB
G.F.TELEMANN	SUITE Nº1
J.PORRET	CONCERTINO
G.FAURE	PAVANE





## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### TUBA / TUBA TENOR

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
M.BADIA	ESTUDIOS141-146
BELWIN	ESTUDIOS 31-40
R.M.ENDRESEN	ESTUDIOS 1-15
GETCHELL	LECCIONES 21-40



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### VIOLA

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RITMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
G.F.HAENDEL	ALLEGRO Nº81
F.WOHLFAHRT	ESTURIO Nº16
A.THOMAS	GAVOTTE
R.SHUMANN	THE TWO GRANADIERS Nº7
M.COHEN	ESTUDIO Nº1



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### VIOLÍN

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
SEVCICK	OP.1 PARTE 1
SUZUKI	VOL.2 10-12
SUZUKI	VOL.3 1-4
ROIG-COSTA	EL VIOLÍN VOL.2
M.CRICKBOOM	EL VIOLÍN VOL.2 1-11



## CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

### 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### VIOLONCHELO

**PRUEBA 1 LENGUAJE MUSICAL:** LA PRUEBA CONTENDRÁ LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES. LA PRUEBA SE DIVIDE EN TRES PARTES: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS, PRUEBA AUDITIVA RÍTMICO-MELÓDICA DE 8 COMPASES Y LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTE DE ENTRE 8 Y 16 COMPASES.

<b>PRUEBA CONOCIMIENTOS TEÓRICOS</b>	SEMITONO DIATÓNICO Y CROMÁTICO
	CLAVES SOL 2ª, FA 4ª Y DO 1ª-2ª-3ª-4ª
	INTERVALOS 2ª-3ª-4ª-5ª-6ª-7ª Y 8ª
	EFFECTOS DE LAS ALTERACIONES EN LOS INTERVALOS
	ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN
	MEDIDAS IRREGULARES (Cuatrillos y seisillos)
	INVERSIÓN DE INTERVALOS
	IDENTIFICACIÓN DE TONALIDADES Y SUS RELATIVAS
	MODULACIÓN
	GRADOS TONALES Y MODALES
	ACORDES TRIADAS (Perfecto mayor y perfecto menor)
<b>PRUEBA AUDITIVA</b>	COMPASES 2/4, ¾ y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO Y SUS SILENCIOS
	TONALIDAD DO MAYOR.
<b>LECTURA A PRIMERA VISTA</b>	TONALIDADES MAYORES Y MENORES CON UNA ALTERACIÓN EN LA ARMADURA
	COMPASES 2/4, ¾ Y 4/4
	FIGURAS DE REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA, NEGRA CON PUNTILLO, CORCHEA Y SUS SILENCIOS
	CLAVES DE SOL 2ª,
	ALTERACIONES PROPIAS DE LA TONALIDAD MENOR NATURAL Y ARMÓNICA
	AMBITO VOCAL LA2 A MI4
	TRESILLOS DE CORCHEA

**PRUEBA 2 INSTRUMENTO PRIMERA VISTA:** LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO ANTERIOR.

<b>NÚMERO DE COMPASES</b>	8 A 16
<b>ÁMBITO DE REGISTRO</b>	ADECUADO AL NIVEL
<b>TONALIDADES</b>	MAYORES Y MENORES HASTA 0 ALTERACIONES
<b>COMPASES</b>	2/4, ¾, 4/4



<b>FIGURACIÓN</b>	REDONDA, BLANCA, BLANCA CON PUNTILLO, NEGRA CORCHEA Y SUS SILENCIOS
<b>AGÓGICA</b>	ANDANTE-ALLEGRO
<b>DINÁMICA</b>	DE P A F
<b>ARTICULACIÓN</b>	PICADO –LIGADO
<b>INTERVÁLICA</b>	HASTA INTERVALOS 2ª-3ª-4ª
<b>RITMO Y PULSACIÓN</b>	ESTABLE
<b>POSICIÓN Y EMBOCADURA</b>	CORRECTA Y ESTABLE

**PRUEBA 3 INSTRUMENTO:** INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DEL CURSO INMEDIATAMENTE INFERIOR. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS.

<u>COMPOSITOR</u>	<u>OBRAS, ESTUDIOS O FRAGMENTO</u>
SUZUKI	SUZUKI CELLO SCHOOL VOL.3 1-2
DOTZAUER	LIBRO DE ESTUDIOS DE VIOLONCHELO VOL.1 1-2
S.LEE	40 ESTUDIOS FACILES OP.70
G.CIRRI	2ª SONATA EN SOLM